

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

7

سلسلة
الأعداد
الخاصة



ما وراء الطبيعة

و. محمد غسان الزقزوق

Looloo

www.dvd4arab.com

أغاني
المهد



المقدمة

اسمى (رفعت إسماعيل) .. بالنسبة للبعض أنا شخص رائع
يملك خبرات غير معتادة ، وبالنسبة للبعض الآخر أنا ثرثار مسن
يجمع بين الخرف والنصب ..

لا يهم .. لقد كفت منذ أعوام عن الاهتمام بما يراه الناس
فى شخصى . لو اعتقدت أن عنصر الجاليوم لا أهمية له ،
ولو اعتبرت أنه ثمين جداً ، فلا فارق .. هذا لن يؤثر فى
الجاليوم نفسه ولن يغير رقمه الذرى .

أصارك القول إننى لا أحب الجاليوم ولا أثق فيه ، لكنى أقبل
وجوده كأى شىء آخر ..

هذا الكتيب من سلسلة الأعداد الخاصة ، وكما قلت سابقاً
يمكن أن يصدر عدد خاص كل شهر ، ويمكن أن يصدر كل عدة
أعوام . المهم أن تكون هناك فكرة جديدة أو غريبة أو يكون
هناك شكل مختلف للسرد ..

لقد جاء الوقت .. لا تقاطعنى من فضلك ودعنى أقص الفكرة
قبل أن تطير .. إنها خيط بخان فلو تأخرنا لتبتد

إن أغاني الأطفال تثير رعبى منذ زمن بعيد . أعتقد أنها تحمل لمسة من مخاوف البشرية القديمة ، ومن المؤكد أنها تشكل مخاوفنا القادمة لفترة طويلة .. أى أن مخاوفنا تصنع هذه الأغاني ، وهذه الأغاني تصنع مخاوفنا .. ميراث من الخوف عبر الأجيال ، كما أنها تشبه الأحلام فى أنها لا تصرح بشيء ... هناك تلميحات ورموز .. يبدو أن المهتمين بطريقة (يونج) فى التحليل النفسى يجدون يوماً ما يروق لهم فى أغاني الأطفال هذه .. كانت لى قصة رهيبة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

تمهيد

- 1 -

الدراسة فى بلد ما تجعل الدارسين يشعرون طيلة حياتهم بأنهم ينتمون لهذا البلد ، أو أنه وطنهم الثانى . وهذا شيء يسهل اكتشافه عندما تقابل عراقيًا درس القانون فى مصر ، أو طبيبًا ماليزيًا درس فى القصر العنى ، أو إمام مسجد فى طشقند درس فى الأزهر . نفس الحنين تجده لدى المصريين الذين عملوا فى المملكة العربية السعودية لفترة طويلة ، أو كانوا فى بعثات بالاتحاد السوفيتى فى الستينيات ، أو أمثالى ممن درسوا فى إنجلترا .

هناك يوماً ذلك الانتماء وذلك الحنين .. أما لو تزوج الدارس واحدة من بنات ذلك البلد ، فالقصة معروفة .. إن انتماءه يكون غير مشروط وهو ما يسمونه (مركب طه حسين) ..

أنا أحمل الكثير من الحب لإنجلترا .. ليس لدرجة وطنى طبعاً ، لكن لو نفيت من مصر فلن أختار بلداً سوى إنجلترا . الحب

الوحيد في حياتي موجود هناك .. ولدي عدد هائل من الأصدقاء الذين أحببتهم حقاً .. ربما لو اقتربت منهم اليوم لما وجدتهم بنفس الجودة ، فقط كانوا أصدقائي بينما النفس صافية وبكر ، لذا كان كل شيء نظراً ندياً ...

المهم أنني كنت في إنجلترا في واحدة من زياراتي الدورية .. هذه المرة كنت أقيم في لندن .. لم أذهب إلىفرنسشاير ، وهي من المرات القليلة التي جاءت فيها ملجى لتزورني في لندن .. كانت هذه هي البداية ...

أحاول أن أختصر القصة أكثر ، حتى لا أغرقك في مقدمات طويلة . سوف نمارس أسلوب السرد الذي يطلقون عليه In Medias Res أى أن تبدأ في مشهد الذروة ثم تبدأ التفسير تدريجياً ..

* * *

لم يمس أحد الغرفة منذ ... منذ تلك الأحداث ..

بالفعل كان زجاج النافذة المهشم بملأ الأرضية ، وقد احترق جزء من الستائر .. هناك مزهرية على شكل بطة قد تهشم منقارها ..

الملاءة نفسها التي تناثرت عليها رسوم القيلة الظرفية الزاهية للمدرسة كانت قد احترقت في عدة أجزاء . بقع الدم على الجدار الرئيس تثير الوجع في النفوس .. أنا رأيت الكثير من الدم .. أعرفه .. أعرف لونه عندما يفسد .. أشمه ..

لكن ما يثير الرعب فعلاً هو أن تتذكر تقرير المختبر : هذا ليس دمًا ... إذن ما هو ؟ لا أحد يعرف . سائل يبدو كالدّم ويتجلط كالدم وله رائحة الدم... لكنه ليس دمًا . هذا مخيف .. ربما لو كان دمًا لبدا الأمر أفضل ..

دنوت من النافذة وألقيت نظرة على الخارج ..

للمقبرة وشواهدا التي تنص في ضوء القمر ..

سالت (زكري) وأنا أرتجف من رهبة المشهد الصامت الكئيب :

« هل حقاً تجد من الطبيعي أن تطل غرفة طفل على مقبرة ؟ »

دفن رأسه في ياقة البول أوفر العالية الصوفية ، كأنه سلحفاة وقال :

« هذه هي الغرفة الوحيدة الممكنة في الدار ، والحقيقة أنها لا تناسب أى شخص في الدار سوى طفل .. هو الوحيد

الذى لا يملك خيالاً ولن يفهم معنى المقبرة . ضع شخصاً كبيراً هنا ولمسوف يجن .. »

الحقيقة أن فى كلامه شيئاً من الصواب . كانت هناك رقيقة سينما مصرية طالبت بالسماح لمن يقل عمرهم عن سبعة أعوام بمشاهدة الأفلام العارية لو أرادوا ، فمنطقها هو أنهم لن يفهموا شيئاً ولن تعذبهم هرموناتهم كما تفعل مع الكبار ..

قال (زاكارى) مؤكداً كلامه :

— « فرويد يقول إن الطفل لا يفهم معنى الموت فعلاً قبل العاشرة .. »

— « وددت لو وضعت فرويد وهو طفل هنا ، وراقبت ما سيفعله .. »

من جديد بدأ الدم يسيل على الجدار ..

ببطء وثقة تتجمع القطرات ثم تنزلق .. تسقط على الأرض ثم تجرى فى برك صغيرة ..

الحقيقة التى على أن أستوعبها هى أن هذه الجدران تنزف ..

أمسكت بالمطرقة وبدأت تهشيم جزء صغير من الجدار .. جزء يسمح لى بفهم الأمور .. لكن لم يكن هناك شيء .. توقعت شبكة صغيرة بها ثقوب ترشح هذا السائل الأحمر .. لكن بالفعل لا يوجد سوى طبقة ورق حائط تحتها ملاط .. ثم القرميد ..

قالت السيدة بيركماس :

— « فعلنا هذا مراراً ... هذا السائل يولد من الجدار نفسه .. »

رحت أرمق القطرات .. لا يبدو أنها تحاول القيام بكتابة كلمة ما طبقاً لنقائيد Hemography ..

هنا شعرت بشيء غريب ..

إنه السقف .. رفعت عيني له فشعرت أنه صار أقرب ..

قال زاكارى وقد لاحظ نظراتى :

— « إنه يهبط ... كما فى كل مرة ... يهبط حتى يوشك على أن يلامس رأسك ثم يرتفع من جديد .. »

كان يهبط ... ويهبط

لا شك فى هذا ..

لقد مررت بتجارب كثيرة فى حياتى . أزعج أن هذا البيت يحوى آلية هيدروليكية وميكانيكية عظيمة .. لكنها مخصصة

- 2 -

يا له من ملزق !

ركضنا نحو الباب وقد حنينا القامات .. بالفعل يزداد السقف هبوطاً .. لاشك في هذا .. لو كانت هذه آلية فقد تلفت ...

لن يستمر .. أعمدة السرير عالية وسوف تمنعه .. بالتأكيد ما لم يكن أثقل من المعدن ..

تباً .. لقد صرنا مرغمين على الزحف ..

الغريب أن هذا الهبوط لم يدمر اللوحات المعلقة أو بهشم خزانة الثياب .. كأن هذه الأشياء تفوص في فجوات معدة لها مسبقاً لدخل السقف . وبدأت السيدة تعوى صارخة :

— « ويليام ! نحن لم نؤذك في شيء ! ... لا تقتلنا ! ... »

ثم شعرت بها تعصر ربطة عنق المتدلية كذيل الحمار ، وراحت تصيح :

— « أنت !... أنت العنصر الجديد .. هو لا يحبك ! »

تدلى لساني لأنى موشك على الاختناق ، وقلت لها لا هنا :

— « أنا كذلك لا أحبه .. لكنى لم أفعل أى شيء بعد ... »

لخداع البلهاء . لدى حاسة أعرف بها إن كان الأمر حقيقياً أم نصباً .. واليوم تخبرنى هذه الحاسة أن الأمر غير حقيقى ..

الاسم الذى يتردد فى ذهنى هو (جيمس راندى) .. الساحر الأمريكى العظيم الذى وضع على عاتقه كشف النصابين . لقد أفسد كل جلسة تحضير أرواح وكل تجربة خارقة حضرها ... إن بينى وبينه مراسلات طويلة ، ولعله يقبل أن يفحص هذه الغرفة ..

كان السقف يهبط ويهبط ..

حتى بدأت أشعر بأنه يلامس قمة رأسى .. بالفعل على بعد مترين كان الكشاف المعلق فى السقف قد صار فى متناول اليد ...

ونظرت لزاكرى متوقفاً أن يقول لى إن وقت الارتفاع قد جاء .. لكنه كان قلقاً ..

قال وهو يخرج رأسه من ياقة البول أوفر :

— « غريب .. لم يهبط السقف لهذا الحد من قبل .. »

— « إذن تعال نغادر الغرفة .. الآن .. »

قال بنفس القلق :

— « أتمنى هذا لكن الباب مغلق ! »

فجأة توقف السقف عن الهبوط .. ولم نصدق أنه يرتفع فعلاً
إلا عندما فعل ذلك ..

الحمد لله .. فجأة يتسع مجال الرؤية والتنفس ونعود قادرين
على الوقوف .. لو تمادى لكات نهاية بشعة فعلاً ...

أخيراً وقفنا وتنفسنا الصعداء ...

بعد صمت طال قال (زاكاري) :

« أعتقد أن خطتك بصدد قضاء الليلة هنا قد تغيرت ! »

قلت في تصميم :

« بالعكس ... أعتقد أن تصميمي قد تزايد ! »

* * *

لم تكن في الأمر شجاعة ، ولا هي متلازمة الضحية الغبية
التي يعرفها كل قراء قصص الرعب ..

الفكرة هي أنني لا أطيق الظلام .. أن تكون هناك بقاع مظلمة
في عالمي لا أرى ما فيها ولا أستطيع . هذا يقتلني رعباً .. من
الأفضل أن أنتظر وأرى ...

كانت القصة بسيطة جداً ..

هذا البيت يقع عند أطراف لندن قرب منطقة تدعى
(بارنزبيري) ..

من قرعوا مسرحية (المصيدة) أو (ثلاثة فئران عمياء)
لأجاثا كريستي يعرفون هذا الجو الكابوسي ..

إنها الحرب العالمية الثانية ..

طائرات هتلر تنصف لندن وتحوم في سماءها حتى توشك أن
تجعل النهار ليلاً... آلاف الأطنان من المتفجرات تهوى لتحيل
لندن إلى كومة من الركام والغبار .. ويبدو واضحاً أن اللحظة
الأخيرة قادمة لا محالة وسوف يعبر هتلر المانش لتسقط
بريطانيا في قبضته (وهو ما لم يحدث بسبب حماقة هتلر
وحسن حظ العالم) .

في هذا الوقت قام أهالي لندن بتهجير كل الأطفال خارج
المدينة . كلهم عاشوا في الريف بعيداً عن القنابل والهول الهابط
من السماء .. النتيجة هي أن بعض هؤلاء الأطفال عاش مع
أسر قلمية جداً أو عانى مع نساء قاسيات أو معقدات ، وقد

كانت قصة المصيدة كما قلنا تحكى عن النقام طفل من هؤلاء من زوجة المزارع التى أساءت معاملتهم فى طفولتهم ..

لم يكن ما حدث لـ (ويليام أنتبورو) بهذه القسوة .. الواقع أنه هو الذى جلب الصعاب على رأس من استضافوه ..

من البداية نقول زوجة الفلاح (إيما كواريمان) إنها ذهبت لمحطة القطار لتستقبل الصبى الذى أخبروها بقدومه . كانت متوترة وكان الجو مدلهما رمادياً .. تعرف هذه الأجواء التى تكون مرآة تعكس حالتنا النفسية .. كان مزاج السماء يتعكر بسبب تعكر مزاجنا وليس العكس ..

عندما هبط من القطار عرفت أن مخاوفها قد تحققت ..

الصبى مزعج فعلاً وله نظرة شريرة ثاقبة .. كما أنه كان يحمل حقيبة صغيرة فيها حاجياته وكتاباً أليفاً مليئاً بأشعار الطفولة ، التى تنشدها الأمهات فى المهد Nursery songs ..

مدت يدها لتأخذ الكتاب على سبيل مساعدة الغلام ، هنا رأت باب الجحيم يفتح فجأة ..


لقد عوى .. بالضبط عوى واحتضن الكتاب بشراسة ...

ثم إنه انفجر فى بكاء محموم مجنون عالى الصوت أقرب لنوبة صرعية ، حتى أنها تراجعت مترين للخلف .. رد فعله غيف وغريب أقرب لوحوش الغاب .. ثمة شىء غير بشرى فى استجابته ..

لما ركب جوارها فى سيارة زوجها المزارع (كواريمان) بدأ يهدأ قليلاً ، وقدرت هى أن أفعاله ليست كلها نتيجة لأنه وغد ، ولكن هناك قسطاً لا بأس به من التوتر العصبى نتيجة ترك أبويه وبينته ..

من يدرى ؟.. هل يعود للندن ؟.. هل يجد أبويه هناك عندما يعود ؟.. هل يستطيعان الصمود حين فى أنفاق المترو بينما للغارات تهز العاصمة ؟

هتتر المخبول يقذف لندن بالقتال كأنه يريد أن يغطيها بالحنيد .. لا يمكن أن تتوقع أن تقابل أطفالاً ذوى نفوس سوية .

لكنها فى المزرعة بدأت تشعر بأن الصبى غير سوى فعلاً . كان عصيباً كثير الصمت ما عدا انفجارات تتكرر من حين لآخر فلا تبقى ولا تنر . كانت غرفته تطل على المقابر ، لكن لم يبد أن هذا أقلقته أو أنه لاحظته .. قال لها زوجها إن هذا قد يكون سبباً فى توتر الطفل ، فقالت (إيما) :


« الصبى يحتاج إلى أن يعيش كطفل .. »

قالها زوجها .. ولهذا قام بثورة حقيقية فى غرفة الطفل ، وجاء برموز متعددة للأطفال .. مصابيح .. ملاءات .. حول الغرفة إلى روضة أطفال وكلفه هذا بعض المال ..

لكن الطفل لم يزد لطفاً أو رقة ، ولم يخرج من قوقعته قط .. فى تلك الأيام الرائعة لم يكونوا قد اخترعوا أمراض الأطفال النفسية بعد ، وكانوا يقسمون الأطفال إلى سبئ الطباع ولطيف للطباع فقط ..

ظل الصبى فى غرفته معظم الوقت ، ولم يكن يلعب مع أقرانه .. هم كذلك لم يلعبوا معه لأنه مخيف وله نظرة ثابتة لا تريحهم ..

ذات مرة جاءت بصبى فى الثامنة اسمه (دوجلاس) وجعلته يمشى الليل مع (ويليام) . شعرت برجفة وشفقة عندما أغلقت عليهما باب غرفة النوم وهى تنظر لهما راقيدين فى الفراش . شعرت للحظة كأنها أرغمت (دوجلاس) على النوم مع ثعبان سام ، وخطر لها أنها قاسية فعلاً ...

بعد ساعات اقتحم دوجلاس غرفتها وزوجها وراح يرتجف متوسلاً أن يسمحا له بالنوم معهما .. الفكرة هى أنه وجد أن ويليام ينام مفتوح العينين تماماً ..

« لا أظن .. وعلى كل حال نحن لسنا فى فندق .. هذه هى الغرفة الوحيدة الخالية .. »

لكنها لم تنكر شعورها بالتوتر ، عندما دخلت الغرفة ساعة الغروب فى أحد الأيام ، فوجدت الصبى يطل من النافذة وظهره لها .. كان يمسك بكتاب الأغاني ويدندن منه :

« فى ليلة سبت .. فقدت زوجتى .. وأين تظنون أننى وجدتها ؟

كانت هناك فى القمر تغنى لحناً والنجوم من حولها .. »

المشهد كان رهيباً .. المقابر تغفو فى ضوء الشفق ، وظهر الفتى مظلم . والظلال مهيبة .. لا يمكنك أن تتدخل أو تغاطع لأنك تشعر كأن هذه صلاة من نوع خاص ..

ظله يرتدى منيراً خلفه فيبدو كأن عملاقاً يقف هناك ...
الرغبة ...

خطر لها أن الغرفة لا تناسبه ، لكن كما قيل لى بالضبط كان المنطقى أن يكون الصبى أقل الناس خوفاً من المقابر ، فهو بالفعل لا يستوعب معنى الموت ..

« تعنى أنه لا ينام ؟ »

« بل هو ينام .. أمرر يدي أمام عينيه وأكلمه فلا يرد ...
إنه ينام لكن لا ينفق جفناه ! »

كان هذا أقوى منه ، أما الأسوأ فهو أن الصبي بارد تماماً ..
بارد كأنه لوح ثلج فى الفراش .. يعرف الجميع أن الحرارة هي
التي تشع والبرد لا يشع .. هذا هو الكلام الفيزيائى الدقيق ،
لكننا كذلك نشعر بأن لوح الثلج يشع برداً ... هكذا شعر الصبي
بأن ويليام يلمسه بالبرد ..

« أنا لن أكمل الليل معه .. »

هكذا بدأت النظرية تولد : هذا الصبي شيطان .. لا شك فى
هذا ...

أصرت الزوجة على كلامها بينما أصر زوجها على أنها
بلهاء ...

طلبت أن يأتى القس ليتلو بعض الصلوات ، وقد فعل هذا فعلاً ..
جاء الأب (جيروم) وكان متحفظاً بصدد نظرية المس الشيطانية ..
شرب الشاي الذى يحبه كثيراً ثم قال لها :

« إيما .. نحن نمر بظروف غير طبيعية ، وكل طفل
مصنوم نفسياً بشكل ما .. لو دققت فى كل صبي لشعرت بأنه
شيطانى بلا شك .. »

وانصرف .. وعرف الزوجان أن مشكلتهما ستبقى إلى أن
تسترد الحكومة وديعتها ..

ثم جاءت الليلة ..

الليلة التى لم ينسها كل سكان بارنزبيرى بعد ...

الليلة التى عرف فيها آل كواريمان حقيقة الصبي الذى يعيش
تحت سقفهم ..

روايات مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 23

الكتاب فى كل مكان .. فى النهاية عاد ببعض الصفحات الممزقة ووضعها فى صمت على فراش الصبى ..

قال له بصوت مبجوح :

— « لا أعرف من فعل هذا لكنى سأجده وأعاقبه .. »

وربقت السيدة على كثف ويليام لكنه كان يتصرف كذئب ..
أنشب أنيابه فى يدها وراح يصرخ صراخه الجحيمي المخيف ..
ما أهمية هذا الكتاب له ؟.. ما الذى يستحق هذه الضوضاء ؟

هنا فقد المزارع أعصابه فصفع ويليام بقوة :

— « سأعلمك ألا تعض أمك أيها اللوغد ! »

اتطلق سباب ويليام القذر :

— « ليست هذه الـ ... أمى .. إنها فلاحه غبية جاهلة ! »

من جديد صفعه المزارع وقد فقد أى عطف عليه ، ثم حمله
من قدميه وألقاه فى حجرته ، وأوصد الباب فى عنابة .. الجوع
والوحدة يشقيان الأمراض الأخلاقية جميعاً ... دعه يتلق درساً ..
دعه يتعلم أن السبب الوحيد الذى يمنع الناس من قتله وصفعه
هو أن أبويه فى لندن ، وقد ماتا على الأرجح .

— 3 —

لم يقصد أحد ما حدث فى تلك الليلة ..

هذا ما حكاه لى كواريمان الشيخ وهو جالس جوار المدفأة ..
ترتجف شفته السفلى ويسيل منها اللعاب . لقد ماتت زوجته منذ
أعوام .. أما هو فعاش المأساة كل يوم ...

ما حدث فى الماضى هو أن بائعة اللبن التى كانت تتردد على
المزرعة كان لها ابن اسمه دوجوهان . وكان يحاول استمالة
الصبى ويليام أو مصالحته بلا جدوى ..

فى النهاية بدأ يغلظ له القول ويضيقه ..

ويبدو كما يرى الشيخ لأنه تسلل لحجرته بينما كان يأكل فى
قاعة لطعام ، فلما لم يجد لديه أى كنز يسرق قرر أن يصلبه
كتاب أغاثى المهيد ..

سرق الكتاب ثم ذهب إلى خلف شجرة ومزق أوراقه ، بل إنه
استعمل بعضها كورق تواليت .. ولابد أنه شعر بسرور جهنمى
لهذا الفعل الوحشى .. لا أحد يدرك كم هو وحشى إلا من رأى كم
يحب الصبى كتابه هذا ...

عندما جاء المساء اكتشف ويليام أن كتابه غير موجود ..

خرج من حجرته وراح يعوى كالمجنون ، فهرعت زوجة
الفلاح تهدي خاطره .. وراح الأب (كواريمان) يبحث عن

وهكذا أمر زوجته بألا تقدم العشاء للصبي .. وبالطبع لم تكن هناك شموع في الغرفة ، ولم يكن هناك تيار كهربى بسبب ظروف الحرب ..

ظلام .. جوع .. وحدة .. لا قراءة .

* * *

عند منتصف الليل نوت صرخة مرعبة ..

بدأ البيت يفرجرج بقوة .. ولم يفهم أحد ما يدور بالضبط .. هل هو زلزال ؟

قالت الزوجة وهي تضع على كتفها روبيا :

« هذه غرفة الصبي .. الصوت أت من هناك .. »

أحضر المزارع بندقيته (القرابينة) وهرع إلى غرفة الصبي الموجودة في خلفية المزرعة ، عند الجهة المظلة على المقبر ..

الباب كان موصداً من الخارج كما قلت ، ولا وقت للبحث عن المفتاح ، فهشمه بحدائه ودلف إلى الداخل ..

هنا رأى أن الغرفة قد تحولت لبؤرة مجانين ..

الستائر تشتعل .. تشتعل بنون أزرق غريب لم يره من قبل .
الملاءات تحترق كل شيء مهشم أو مبعثر أو يهتز
بلا توقف ..

لما أغرب شيء فهو أن الدماء كانت تتدفق من بقعة واحدة .. تسيل من الجدران بلا توقف ، لكن هناك جسماً دامياً يتفجر في مركز الغرفة ..

على ضوء اللهب بدا لوهلة كأن الصبي نفسه يتفجر .. كأنه يتحول إلى مطر دموى مستمر ..

وصرخ المزارع وجاء الرجال من القرية بالدلاء يحاولون إطفاء النار ..

اعتقد البعض أن الغارات الألمانية بلغت هذا الموضع ..

وعندما سيطروا على النيران في الثالثة صباحاً بدا كأن الصبي قد تبخر تماماً .. وهو ما أكد نظرية الرجل أن الصبي تفجر وهو مصدر هذه الدماء ..

منذ ذلك الحين لم تعد القرية كما كانت ...

سقط فوقها ظل كالذى سقط فوق اينزماوث في قصة لا فكرافت ..

أغلقت الغرفة بعد ما صلى فيها الكاهن ، لكن لم يتم تغيير أى شيء أو إعادة طلائها .

فقط لاحظ الرجل الذى أغلق الغرفة أن هناك كتابًا فوق الفراش . كتابًا سليمًا وبحالة جيدة .. كان كتابًا لأغصاني المهد الخاصة بالأطفال ..

* * *

عندما جئت أنا لم يكن هذا بسبب شجاعتي الفذة ..

السبب هو المجلة الأمريكية المهمة بالظواهر الفورية ،
والتي طلبت منى مقالاً عن تجربتي مع هذا البيت . أنتم تعرفون
أننى زرت مسكن القس بورلى من قبل ، والذى يقال إنه أكثر
الأمكن ازدحاماً بالأشباح فى إنجلترا . كتبت عنه مقالاً جيداً لذا
طلبوا منى مقالاً آخر .. طبعاً يجب أن أكون جباناً جداً أو زاهداً
جداً كي أرفض هذا العرض مع المكافأة المجزية التى تنتظرنى ..

لهذا جئت إلى بارنزبيرى وقابلت كواريمان الشيخ الذى حكى
لى هذه القصة . هناك أطفال صاروا شباناً ؛ ومنهم دوجلاس
الذى حاول أن يمضى ليلة مع ويليام ، ودوجوفان الذى سرق
كتاب الأغصاني ، وزاكارى وبيركمان اللذان كانا صديقيه إلى حد
ما فى المدرسة .. زاكارى وبيركمان صاروا مسئولين عن
المزرعة ..

سمعت حكاية كل منهم وذكرياته عن هذا البيت ..

وفى النهاية صممت على أن أمضى ليلتى وحيداً فى هذه
الغرفة ..

قالوا لى إبنى شجاع ، لكنى لمحت فى عيونهم التعبير الدقيق :
أنا مجنون ... لا شك أنهم قبلوا مجانيين كثيرين مثلى من قبل ..

وهكذا أحضر لى زاكارى بعض الطعام والشراب .. الآن صار
فى المزرعة كهرباء وهاتف طبعاً ..

طلبوا منى أن أتصل بهم لو حدث شيء .. سوف أكون وحدى
طيلة الليل لكن سوف نلتقى فى الصباح ..

ثم لنا منى زاكارى ليهمس :

— « هل المس الشيطاني يحدث ؟ »

قلت فى دهشة :

— « معلوماتى أنه يحدث .. »

قال وهو يرتجف :

— « إذن أنا أشك كثيراً فى الموجودين حولنا .. أحدهم يحمل
روح الصبى بلا شك .. وهو مستمر فى الإيذاء .. لقد احترق

ويليام لكن روحه مست أحد هؤلاء .. كواريمان الشيخ لو
دوجلاس أو دوجوفان أو بيركمان .. »

قلت له في غيظ :

« لا تنس أنك مشتبّه فيه أيضاً بهذا المنطق .. ويليام كان
بحبك نوعاً .. »

رص على المائدة أطباق الطعام والفاكهة ثم قال :

« هذا صحيح .. أهدنا ملعون ويجب أن يموت لتنتهي هذه
اللجنة . لكن من ؟ »

« لو كنت أنت فلن تصبح طبعاً .. »

ضحك ضحكة شريرة كشفت عن صفى أسنانه المتسخة
وهيئتي ليذهب ..

قبل أن يغلق الباب قال وهو يشير للفراش :

« هذا هو الكتاب اللعين الذي كان يحبه .. لقد مزقه
دوجوفان شر ممزق .. برغم هذا وجدناه في الغرفة من جديد
وبخير حال .. هذا الكتاب كذلك ليس على ما يرام .. كتاب
شيطاني لو كان لي أن أقول هذا .. »

ثم انصرف ..

جلست جوار المنضدة وأخرجت كتاباً من كُتبي المملة رحت
أقرأ فيه ...

سوف تكون ليلة طويلة بالتأكيد ...

اقرأ كتاب الأغاني ... اقرأ كتاب الأغاني ... اقرأ كتاب
الأغاني ...

الصوت يتردد في ذهني فافتح عيني .. يبدو أن الدفء جعلني
أغيب عن الوعي للحظات .. أي كتاب ؟ .. كتاب الأغاني على
الفراش .. من الذي يريدني أن أقرأ ؟

كنت أعرف الإجابة طبعاً .. ويليام ..

رفعت رأسي للسقف فشعرت أنه يهبط ... ويهبط ..

اللجنة ! ... سوف تكون ليلة نابغة حقاً ...

مددت يدي إلى الكتاب الأنيق .. كان عبارة عن مجموعة من
أشعار الأطفال البريطانية .. تقرأ للأطفال في الفراش لتعينهم
على النوم .. يبدو أنهم يترجمونها أحياناً بالتهويدة lullaby ..

بحثت في الصفحات فسقطت قصاصة ورق .. قربتها من
عيني لأعرف ما فيها :

القصة الأولى

شيخ ضيق الخلق

أنا القس جيروم الذى قام بتطهير هذا المكان . إن الضرام
يبرحه بعد واللعة التى يحملها الغلام تكمن فى صفحات هذا
الكتاب الرهيب وبين أغانيه أنت أيها المسافر الشجاع جرب
أن تقرأ هذه الأغاني كاملة وأن تقوض تجارب مرعبة . لكنك
سوف تصل للجواب وتعرف من الذى أصيب بالفس الشيطاني
فاستوجب أن يموت صوتاً للآخرين أنا لم أجسر على ذلك
للعلم أنت تجسر ...!

وضعت القصاصة جانباً ورحت أضحك ..

كيف تقودنى أغاني أطفال إلى تجارب مرعبة ؟ .. كنت فى
الماضى أخاف كثيراً قصة ذات الرداء الأحمر عندما تواجه الذئب
المنتكر كجديتها .. فهل الرعب هنا من هذا الطراز ؟

فتحت الكتاب وأصغيت للصمت البعيد .. ثمة ذنب يعوى فى
مكان ما بالمقبرة .. هذا هو صوت الوحشة والليل والخوف ..

بدأت أقرأ ..

فجأة لم أعد فى الغرفة على الإطلاق ..

كنت فى عالم آخر معقد ...

روايات مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 33

مشيت وسط الأعشاب الندية .. أسمع صوت العشب وهو ينمو تحت قدمي بالمعنى الحرفي للكلمة . هذا ريف بريطاني أو فرنسي لو ألمتني بلا شك ..

هناك كوخ في نهاية الطريق ..

كوخ قصص مناسب جدا حيث يتصاعد الدخان بكثافة من المدخنة . وهناك فطيرة في النافذة .. لابد أن صاحبة الكوخ تضع عليها العسل ولا بد أن النحل يتجمع من المرح ليقف عليها ..

سمعت صوت عواء مرعبا ..

بالنسبة لى بالطبع لا يعنى العواء سوى أشياء بسيطة تعسة ورهيبة ، لذا وثبت مترين في الهواء .. ثم دققت النظر فرايت أنه لا داعي لخوفي ..

هناك قطان يتشاجران ..

للحيوانات أساليب غريبة في القتال واستعراض القوة .. لا يتصرفون مثل الوقفات المكسيكية التي نراها في السينما ، بل تشعر أن القطنتين تتحاشيان تبادل النظرات .. هناك قطة تخفص رأسها في ذل وتبدو أقرب للحزن منها للتخويب أو الحوف ..

- 1 -

كان الانتقال عنيفا قاسيا ..

أنا ممن يشعرون بالفظاظاة والفظظة أكثر من سواهم ، وقد شعرت كأنني تلقيت صفة عنيفة فعلاً .. أطير في الهواء أو في دوامة لا نهاية لها ، ورأسى يوشك على الارتطام بالجدران ..

ثم فتحت عيني ...

كان ما رأيت غريباً فعلاً ..

* * *

هناك غابة .. غابة رائعة الجمال من تلك التي ملأت أحلامنا في الصبا . صفحة مقطوعة من كتيب لقصص الأطفال حيث تلك العوالم العجيبة . يمكنك أن تراهن على أن كل الناس حظابون وكل النساء يلبسن أحذية خشبية ، وكل الأبقار بجرس في أعناقها ..

هذا مكان مناسب للكتاب فعلاً ..

الأخرى تحوم من بعيد ، ثم يبدو أنهما نسينا القتال وأنهما راغبتان في النوم ..

تمر اللحظات ثم يبدأ الالتحام الشنيع .. مع أصوات مرعبة تجمد الدم في العروق ؛ فتتذكر أنت أنه مهما كان القط وديعاً مستأنساً ، ففي النهاية هو ينتمى لنفس عائلة للتمور والأسود ..

كان القتال عنيفاً والصوت عالياً ورأيت دماً وفراء يتطاير ..
هذان سوف يقضيان على بعضهما ما لم

ما لم يخرج هذا الرجل بالخرطوم ..
فعلاً .. أحسنت ..

هوى بالخرطوم عليهما ففصلنا مواصلة القتال بعيداً .. أطلق سبة بلإجليزية وهرع إلى الداخل وبعد دقيقة كان الماء يتدفق من الخرطوم بقوة .. وسرعان ما فرت القطتان ...

كان شيئاً شرس المنظر .. رث الثياب .. يلبس فائلة داخلية مبهمة بالطمطم والبرتقال ، وله شارب كث وحاجبان من الطراز الذي تشعر أنه شارب آخر .. هناك حواجب كثة تتير ذهولي فعلاً ...

نظر لى ملياً فتوقعت أنه سيرش الماء في وجهي بدوري ، لكنه هذا قليلاً ثم قال :

— « من أنت ؟ »

قلت في رعب :

— « عابر سبيل .. »

قال والخرطوم يرسل الماء مدراراً :

— « فقط لعينة ... لو خبرت لشنقتها جميعاً .. »

ثم ألقي بالخرطوم على الأرض فراح الماء يتدفق في الحديقة .
قال لى :

— « تعال .. »

كانت لهجته أمرة بحيث لم أجد مناصاً من أن أمشي وراءه ...

في الداخل كانت هناك منضدة عليها إناء حساء ... هناك رغيف ضخم وهناك سكين .. هناك فخذ خنزير وهناك زجاجة نبيذ ..

منضدة تقليدية جداً بالنسبة لحطاب غربي ..

كان المكان رحيباً ونظيفاً برعم أنه لا يوحى بذلك من الخارج ،
وأدركت أن هناك أنثى بالتأكيد هنا ... ثمة لمسات لا يقدر هذا
الرجل الفظ على أن يضيئها ، ومنها طبعاً لون الستائر ..

يبدو أنه أغلق صنبور الماء ، وصب لنفسه الكثير من الشراب
في كأس ولم يعرض على . وكنت سأرفض بالطبع لكن
هذا أراحني .. بعض هؤلاء القوم يعتبرون عدم الشرب معهم
إهانة ..

جرع جرعة هائلة ثم قال وهو يمسح فمه بكفه :

« ققط لعينة .. »

على الجدار كانت هناك صورة مرعبة للرجل .. هذا ليس فيلم
رعب لكنه مصرّ على أن وجهه يصلح لتزيين الأكواخ . صورة
بالابيض والأسود تحمل ذلك الطابع العتيق (سفوماتو) الذى
يوحى بأن صاحب الصورة مات ..

كنت قد قررت ..

هذا الرجل ليس على ما يرام والجلوس معه خطر .. سوف
انتظر بعض الوقت ثم أنسحب ..

نظر لى من تحت حاجبيه الكثين كأنه كلب يختلس النظر من
تحت أكمة ، وقال :

— « عبر سبيل ؟ .. ماذا تعبره بالضبط ؟ »

قلت بصوت مبحوح :

— « ضللت طريقى ووجدت نفسى هنا .. »

أمسك بالسكين وقبض عليها بشراسة ، ثم غرسها فى
المنضدة ..

لم أدر إن كان يقصد تهديدى أم لا لكننى ارتجفت لهذه الحركة
القوية .. هناك قصة مشابهة لهذا من قصص لأفكرافت الرهيبة
.. لكن الخطاب كان رجلاً من نيواتجلند كالعادة ، وكان له اقتتان
غريب بأكلة لحوم البشر !

قال الرجل بصوت خشن :

— « هل تريد بعض النبيذ ؟ »

قلت بصوت راجف :

— « لا .. »

« هل تريد شريحة لحم ؟ »

قلت بصوت مدعور :

— « لا .. »

— « هل تعمل مع هؤلاء الفجر ؟ »

الفجر على الأرجح معناها (الفجر) . فعلاً . ليست سبة ...

قلت باسمًا :

— « لا .. »

ثم نهضت في تهذيب .. أرغب في الانصراف حالاً لأننى أخذت من وقته أكثر من اللازم .. أشكره على حفاوته بى وكل ما أكلته وشربته فى بيته .. كمية قرى — بكسر القاف — مرعبة وعظيمة جداً ..

اتجهت للباب مدعوراً .. ما أشد الحر هنا !... ويا للدخان !... ما الطعام الذى يأكله هذا الرجل ؟.. يجب أن أهرب ...

والغريب أنه لم يتحرك .. ظل جالساً يتأملنى فى صمت كائننى أكبر مخبول قابله فى حياته ..

* * *

مشيت فى الغابة وأنا أنظر للكوخ البعيد .. هذا مكان غريب .. لا أعرف المقصود من هذا ولا لماذا وجدت نفسى هنا .. لابد أن كلبوسنا ينتظرنى ..

حسب ما أتصوره ، فإن هناك لعنة ما فى هذا الكتاب .. كتاب الأطفال الذى كان الصبى يقضى الساعات معه . هذه اللعنة حملتنى إلى عالم افتراضى لا أعرف ما هو ولا كنهه ولا كيفية الخروج منه . لكنى لم أفهم بعد أبعاد اللعنة ..

هنا فوجئت بمنظر بشع على الأرض ..

كانت هناك جثتا قطين ممزقتان وسط الأعشاب .. دم وفراء متناثر .. ميتة شنيعة بحق .. لكنى على الأقل أعرف أن هذا ليس بفعل فاعل .. القطان مزقاً بعضهما ..

وقفت أرقب المشهد بعض الوقت ثم بدأت أبعد ..

هنا سمعت من يصيح بى ..

نظرت للخلف فرأيت ذلك الفتى الفجرى . إنه شاب أسمر فارغ القامة وسيم مكتنز بالعضلات ، وقد ربط رأسه بعصابة رقطاع وتكلى قرط من لثنه .. كأنه كان ينفذ موبيل (الفجر) كما فى الكتاب حرفياً ..

كان يتكلم بلهجة غريبة :

— « سيد .. سيد ... أنت طبيب ؟ »

كان السماعه تتدلى من أننى ، لو أننى أمشى حاملاً محققاً ..
يبدو أن لى منظر الحكماء فعلاً ..

قال وقد رأى دهشتى :

— « الأم (ماريانا) تنبأت بقوم طبيب .. »

إن هناك أم ماريانا ، وبالطبع هى عرافة لا شك فى هذا ..
أما الاسم فيشى بشرق أوروبا أو إيطاليا كما هو واضح .. أنت
تعرف الفارق بين رنين (مريم) و (مارى) و (ماريا)
و (ماريانا) و (ماريكا) ..

— « هل من مشكلة ما ؟ »

لا أتوقع أن أحد هؤلاء القوم يريد أن يجرى تحليل نخاع
دموى .. هناك كارثة فى مكان ما ..

قال للرجل وهو ينزع قبعته :

— « لدينا فتاة .. فتاة سقيمة .. »

— « هل مخيمكم قريب ؟ »

— « خلف هذه الأشجار .. »

وهكذا مشيت معه وأنا أتساءل عما سأراه هناك ..

ما رأيته كان يناسب تصوراتى فعلاً ..

هناك عربات واقفة .. عربات تجرها خيول .. هناك دب مكتم
يقف على قائمته الخلفيتين ، وجواره مشعوذ .. هناك شاب
كثيف الشاربين يعزف كماناً صغيراً وهناك مجموعة من الفتيات
نوات الشعر الفجرى يرقصن حافيات وفى يد كل واحدة دف ...
هناك رجل ضخم يقذف ناراً من فمه .. هناك مهرج ملطخ
بالأصباغ ...

هناك خيمة من المؤكد أن عرافتهم فيها .. باختصار .. غجر
جداً .. توقع فى أى لحظة أن ترى لوخ زوبار ورادا بطنى قصة
ماكسيم جوركى التى نصبت اسمها^(*) ..

توقف الجميع لدى رؤيتى وبدأ الشك فى العيون .. من هذا
الأصلع التحيل ؟

(*) اسم القصة ملكار تشوبرا يا د رفعت . تحسن حظك أن المؤلف ذكرته أقوى من
ذكرتك ، وهك فيلم سوفيتى رقع عنها اسمه (مخيم العجى يرحل إلى السماء) .

- 2 -

أفسحوا لى الطريق ، بينما الرجل يقول للمتسائلين :

— « هذا طبيب .. طبيب .. »

وهناك كانت تلك العربة التى يجرها حصان .. سلم خشبى عسير لابد من أن أصعده . تبًا .. إن قلبى لا يتحمل هذا .. لكنى صعدت على كل حال ، وفى الداخل كان هناك قش ورائحة كريهة وشمعة من الطراز الذى يسقط ليحرق العربة بمن فيها ، وكانت هناك فتاة شقراء لشعرها لون ورائحة الكتان ترقد على الأرضية الخشبية ..

جميلة لا شك فى هذا .. لكنها فعلت كل شيء ممكن حتى لا تكون كذلك ..

كانت تنظر لى بعينين زانفتين ، فجثوت جوارها وتحسست نبضها .. لا يبدو أنها تموت .. أعتقد أنه لا توجد مشاكل معينة .. فقط كانت ساخنة جدًا ..

— « ما اسمك أيتها الحسناء ؟ »

قلت بصوت مبجوح :

— « أولجا .. »

أولجا فى السابعة عشرة من عمرها تقريبًا .. أعتقد أنها تعاني احتقانًا فى الحلق .. يمكن أن أتحنس عقدها اللغافية بسهولة فى العنق .. هذا التهاب بسيط فى الحلق أو هو داء المراجعة .. لا يهم .. المهم أنها لابد أن تلقى عناية أفضل ..

قلت للرجل :

— « هل لديكم مضادات حيوية ؟ »

لم يبد أنه فهم وهذه مشكلة هذه القصة .. بعيدة جدًا أو قديمة جدًا .. أنا قبل عصر المضادات الحيوية أو فى مكان بعيد عن المضادات الحيوية ..

من مكان ما برزت تلك العجوز ذات الأنف المحذب وعصابة للرأس والشعر المنكوش والأسنان الناقصة .. ساحرة أو عرافة .. لكنها تؤمن بالعلم كما يبدو .. لماذا لم ترغمها على ابتلاع مضدعة ؟

قلت للعجوز وهى تلهث :

— « لقد جربنا الأعشاب نون جدوى .. لهذا قلت إنه لايد من طبيب .. »

بأنفعل ساحرة مثقفة ..

سألتهم وأنا أجلس جوار الفتاة :

— « أين أبواها ؟ »

قال الرجل الذى استدعاني :

— « زوج أمها يسكن عند التل .. إنه (بوريس) الشيخ ..

ليست ابنتنا .. فقط وجدناها ملقاة جوار المعسكر فاقدة الوعي »

فهمت .. إذن الشيخ ضيق الخلق هو زوج أم هذه الحسناء وهذا يبرر اللمسة الأنثوية التى شعرت بها فى الكوخ ..

قلت لهم إبنى أرجوهم أن يتركونا مغا .. نظروا لى بشك ثم بدعوا ينسحبون ..

لما تيقنت أننى وحدى سألت الفتاة :

— « هل تجدين فى نفسك القوة للعودة لزوج أمك ؟ »

قالت وهى تبلل شفيتها بلسانها :

— « سوف يعاقبنى .. كانت أمى تقول لى ألا ألعب مع الغجر فى الغابة .. كانت تؤمن أنهم سحرة ولصوص ويحطفون الأطفال ثم يضمنونهم للمعسكر .. »

كان كلامها معقولا .. فى قرىتى بالشرقية — وكنت فى السابعة من عمرى — جاء الغجر وأقاموا لمدة شهر ، وتأخرت ذات ليلة لأننى كنت أتسلى بمراقبتهم .. عندما عدت للدار علقنتى أمى من السقف مكلا بحبل واوسعتنى ضربا على ردفى .. سبب هذه القسوة هو أنها خافت على مما هو أقطع .. كل الناس يخشون الغجر ..

سألتهما :

— « ولماذا لم يعك الغجر لزوج أمك ؟ »

— « يقسم أنه سيطلق عليهم الرصاص لو راهم .. »

— « وأين أمك ؟ »

ظهرت الدموع فى عينيها وقالت :

— « اختفت .. زوج أمى يؤمن أن الغجر خطفوها لكنه لا يستطيع أن يثبت هذا ، لهذا يشرب الخمر بلا توقف ويتشاجر طيلة اليوم .. أنا جئت هنا بحثا عن أمى .. »

« لكنك كنت تلعين معهم فيما مضى .. »

« نعم .. »

ساعدتها على الجلوس .. وضمت العباءة عليها .

برزت للفجر واقفاً في مؤخرة العربية ، فصحت منادياً الفتى الذى جاء به :

« الفتاة يجب أن تعود لزوج أمها .. ربما استطاع علاجها .. »

قالت العجوز الساحرة :

« هذا لن يكون .. الفتاة ناضجة وحسنة والرجل المسن سكير قذر .. من بضمن لنا ألا ينتهكها ؟ .. زوجته الأولى طلبت الطلاق والثانية لم تتحمل واختفت .. »

يا سلام ؟ .. وماذا عن مبيت الفتاة فى مخيم للفجر ؟ .. هل هذا حل أخلاقى ممتاز ؟ .. وإن كنت بصراحة لست مستريحاً كذلك لوجودها مع هذا الرجل ضيق الخلق . صارحت العجوز بهذا فقالت :

« سوف أزوجه من ابنى (أستبان) ... سوف بحميها ويرعاها .. »

وهنا أدركت أن أستبان هو الرجل الذى جاء به للمعسكر ..

لكننى كنت مصرّاً على رأى .. فلتعد الفتاة للبيت وليأخذها الفتى من بينها كى عروس .. هذا هو ما أفهمه .. أما أساليب الاختطاف لدى الفجر فلا تريحنى كثيراً ..

استغرق الأمر كثيراً ، وفى النهاية وجدت نفسى أغادر المعسكر وجوارى فرس يقوده (أستبان) وقد جلست الفتاة أمامه والتفت بحرام ... كانت مرهقة ترفع رأسها بصعوبة ..

لم تكن للرحلة إلى الكوخ طويلة .. ولا أعرف لماذا كلما تحركت فى اتجاه وجدت أمامى جثتى القططين المتصارعين كأنهما فى كل مكان ..

طبعا ترجل الفتى وساعد الفتاة على أن تتوكلأ على ثم ابتعد بجواده . لم يكن راغبا فى أن يرى الشيخ الفناء معه .

ساعدتها على الاقتراب من الكوخ وسط الأوحال التى سببها الخرطوم .. ثم دفقت الباب الخشبي ..

انفتح الباب ورأيت الرجل الفظ (بوريس) .. كان ثملاً تماماً
والدخان يملأ المكان .. فلما رانا بدت فى عينيه نظرة شيطانية
نارية قاتلة وصاح :

— « أين كانت هذه الـ ؟ »

إذن سوف يفتك بها .. طبعاً لن أسمح بهذا .. والننتيجة طبعاً
ستكون تمزيقى أنا لأننى أضعف منه بمراحل .. قلت وأنا
أساعدها على الدخول :

— « للعجر انقنوها .. وجدوها فاقدة الوعي .. إنها محمولة .. »

وفى الداخل كان هناك مقعد فوضعتها عليه وأنا أسعل ..

سمعت صوت الحزام .. الرجل يفك الحزام الذى يلبسه وعيناه
تشعان ناراً ، وقال :

— « هذه الـ منعتها من الذهاب للعجر .. الفخر الذين
أخذوا أمها .. سوف أربحها جيداً مثلما رببت أمها .. »

كانت الفتاة ترتجف كورقة .. هذا ما أثار رعبى .. ليست
غاضبة ولا تنوى أن تظهر ذرة كرامة واحدة أو تحتج .. ستلتقى
الضربات كالمرتبة المتسخة فحسب ..

قلت له :

— « الفتاة سقيمة وسوف تقتلها .. لو أردت أن تضربها
فلتفعل ذلك معى كذلك ! »

لكنه كان عملياً جداً فقد رفع الحزام وهتف وكرشه بهتز :

— « هذا جميل .. سوف أفعل ذلك بالتأكيد .. »

هنا مددت يدى وانتزعت الحزام عنوة .. لا أعرف كيف تخلى
عنه بهذه البساطة لكننى وجدت الحزام فى يدى .. لففته حول
ساعدى وجذبت مقعداً جلست عليه وأنا أرتجف ..

قال الرجل وهو يلهث بطريقة السكرانى المعروفة :

— « بينى وبينك .. أنت تبدو رجلاً شريفاً .. »

ثم جذب مقعداً ثالثاً فجلس إلى المنضدة وراح يغمغم :

— « اللعة على النساء .. اللعة على العجر .. اللعة على
القطط .. اللعة على كل شىء !! »

ثم صب لنفسه المزيد من الشراب .. نهض وهو يترنح إلى
الموقد فى ركن الغرفة ، فتناول طبقاً .. سمعته يصب شيئاً ثم
عاد لى ووضع الطبق أمامى .. ومعه ملعقة وقال :

— « اغفر لى .. إن الخمر تذهب بصوابى .. فهمت أنك لا تشرب الخمر لذا أعددت لك بعض حساء الطماطم .. هلم .. اشرب .. »

حساء طماطم ؟ .. لا أريد .. لكن ..

احمرت عيناه وخداه من جديد وضرب المنضدة بالسكين وهتف :

— « أنت مصمم على أن تعادبنى ! »

لا يا سيدى .. لا أريد معاداة أحد .. لكن من فضلك خفف النار قليلاً فالحر شديد والدخان كثيف هنا .. سوف أشرب .. الحقيقة أن هذا الحساء ليس كريهاً ..

لما انتهيت من الحساء رحت لأصفى لصوت الأريز من صدره .. ثم قلت :

— « لا أعرف إن كان بوسعك جلب بعض المضادات الحيوية للفتاة .. لو لم تستطع فطينا أن ننقلها لأقرب مصحة .. هناك كذلك من يرغب فى أن يطلب يدها .. شئ من شباب اللعجر يدعى أستيان .. اعتقد أنك تشتهى الخلاص منها .. ألا ترى ذلك ؟... »

كنت أتكلم وأنا لشعر أن هناك شيئاً ليس على ما يرام ..
الغرفة تعلو وتهبط بى ..

ثمة .. شئ .. خطأ ..

الدخان يزداد كثافة .. صدرى ضيق .. هذه المدخنة مسدودة ..
لقسم على هذا ..

رأيتَه ينظر لى بحاجبيه الكثين كذنب تحت أجمة وقال :

— « أنت أحمق مرتين .. لا أعرف لماذا يصير الناس أقل حكمة فى كل مرة ؟ .. أولاً أنت غادرت دارى فى الوقت المناسب فعلاً .. ثانياً رفضت شرب أو أكل أى شئ .. لماذا عدت لترتكب هذين الخطأين ؟ »

قلت له :

— « لا .. لا أفهم .. »

نظر للفتاة التى كانت شبه غائبة عن الوعي وقال :

— « لم تكن تريد العودة بحال .. فهي تعرف حقيقتي .. لك ذلك أعدتها وعدت أنت كذلك .. سوف أنهى كل شيء قبل أن تفيق هي .. »

وسمعه يسن السكين من وراء ظهري .. وعندما ظهر في مجال بصرى أخيراً كان يحمل أكبر سكين رايتها في حياتي .. وكان ينظر لى من تحت الدغل الكث في حاجبيه

تمت

فى هذه العصه كان هناك إبحاء قوى بأعنيه أطلع ال عربيه .. هل تعرفها ؟ .. لاحظ أنها أعنيه محوريه للعصه .. ابحت عنها بدقه فى كتب أعالي المهد فى نهاية هذا الكتاب ، ويذكر أن الإحايه ليست مباشره كما نتصور !.. دون رقم الأعنيه واحفظ به ...

- 1 -

لم أحب الانتقال من هذا الكابوس .. أعنى أنني رغبت في
الفرار جدًا لكنني لم أحب الطريقة التي تم بها .

وعرفت أنني ما زلت أسير خيال هذا الطفل المريض ، وما
زال على أن أخوض القصص التي حلم بها بطريقته ..

* * *

قال (سامح) وهو ينظر لعداد البنزين في السيارة :

— « يبدو أن هناك مشكلة حقيقية .. الوقود قد نفذ .. »

شعرت بغث .. لماذا بصر الناس على أن يكونوا بلهاء أو
أغبياء أو شاردي الذهن ؟.. من حقهم عمل ذلك لكن بعيداً عني ..

كان اليوم بارداً والغيوم تكلل السماء منذرة بهطول المطر ..
وتصادف كذلك أن اليوم كان يوافق رأس السنة الهجرية ، ولذا
لزم معظم الناس بيوتهم .. أمي يرحمها الله كانت تصر على خبز
الفطير في هذا اليوم حتى تبدأ السنة الهجرية بالفطير كما
تقول !...!

٥٥/٥٥

القصة الثانية

بيت غريب

الخلاصة إن الطريق الصحراوي كان شبه مقفر .. دعك من أنه في تلك الأيام كان مقفراً فعلاً .. ربع عدد الكافئريات وربع عدد محطات البنزين وطبعاً عدد مراكز الإغاثة كان وما زال صفراً .. قلت لسامح إنني أريد قتله ..

لنحمد الله على أننا لسنا في الصحراء .. على الأقل سيكون أسوأ ما يحدث هو انتظار ممل طويل .

عيناي على عداد الوقود .. توتر شديد ...

أكره هذه المواقف . ولم يكن الهاتف الجوال قد اخترع بعد نكتشف أنه لا يعمل ونضرب رءوسنا في الصخر .. لا لم يكن هناك جوال ..

لقد انتهى الوقود ..

السيارة تواصل طريقها بالقصور الذاتي قليلاً وفي النهاية تتوقف على جانب الطريق ..

أنت عبقرى يا سامح ..

* * *

الظلام يقترب ..

من الواضح أننا سننتظر طويلاً فعلاً...

نزلنا من السيارة ف شعرنا بأن البرد يقتلنا .. صقيع ... هكذا عشنا للسيارة من جديد وأغلقتها علينا .. سامح راح يدخن في نهم على أساس أن الدخان يجلب بعض الدفء !
مرت بنا سيارتان لكنهما لم تتوقفا .. يبدو أن شكلنا مريب فعلاً ..

في النهاية قال سامح وهو يشير إلى بعد :

— « هناك خلف هذه الهضبة الصغيرة .. هناك جوار برج الضغط العالي .. هناك بيت .. »

رحت أحاول النظر إلى ما يشير إليه لكنني فشلت ..

— « أنا متأكد مما أقول .. »

ثم إنه فتح الباب وطلب مني أن أنتظر ... سوف يذهب هناك ويتصل طالباً مساعدة صديق . سيصل لنا الصديق مع سيارة وبعض الوقود ..

— « يا سلام .. ولماذا لا أذهب أنا ! »

« لأن صحتك متداعية ومن الوارد أن تموت في منتصف المسافة .. ثم إنك لا تملك أصدقاء .. »

بدا لي هذا الكلام معقولاً .. لقد اعتدت المرض على كل حال فلم تعد هذه المعاملة الخاصة تشيّر حفيظتي .. زمن بعيد قد مر على رفعت الذي كان يعتبر هذه المعاملة الخاصة مهينة لرجولته .. تشعره بأنه طفل أو أنثى واهنة ..

اليوم أقبل هذا ما دمت سأكون مستريحاً دافئاً في السيارة ..

أذهب يا سامح .. أرجوك .. ولا تتأخر ..

ابتعد سامح بينما أرحت أنا ظهري جيداً ورحت في نوم عميق ..

عميييييييييييييييييييييييييي

.....

صحت من النوم شاعراً بالجوع والإرهاق ..

الظلام دامس من حولى وفي السماء تبدو النجوم بالضبط كما أراد لها الله أن تكون .. يمكنك أن ترسمها أفضل من جاليليو نفسه ..

أين سامح ؟

وشعرت بقلبي يغوص في قنمى .. كم الساعة الآن ؟ .. منتصف الليل ! .. غريب هذا .. لعله عاد وتصرف بغباء كالعادة .. كل الناس تتصرف بغباء معي .. لعله فضل ألا يوقظني إلا عند وصول النجدة ..

فتحت باب السيارة فكاد البرد يقتلني فعلاً ..

مستحيل أن ... أن .. أسناني تصطك بشدة .. لا أستطيع استكمال عبارة ..

كان برج الضغط العالي الذي تحدث عنه هناك ، وكان هناك بيت بجواره .. وكان هناك ضوء في البيت .. مسيرة طويلة لا بأس بها لكنها ضرورية ..

وفي لحظات اتخذت قرارى .. سوف أذهب هناك ..

أغلقت السيارة .. وكان قد ترك لي المفاتيح لحسن الحظ . فقط لو عاد أثناء غيابي فليسوف يتجمد حياً ، لكنى كنت قد أيقنت يقيناً أنه لن يعود .. على الأقل الآن ..

بدأت المشى ..

أصعب مشى فى حياتى لأن الظلام كان دامسا ، وكنت أتعثر
بلا توقف ..

بعد قليل سمعت عواء ذئاب فتسرب الهلع إلى نفسى .. أمقت
فكرة السير وحدى فى ظلام .. ستكون رحلة مرعبة لكن لا بد أن
أعرف ما حدث لسامح أولاً ، ولابد أن أجد مأوى ..

رباه .. ليت الصبح يأتى بالسرعة التى يأتى بها عندما يكون
عندك امتحان فى القد !

* * *

أنا الآن خارج البيت ..

إنه بيت صغير الحجم من طابقين ..

هناك إضاءة خافتة وأنا لا أحبها كثيراً .. ليت الظلام كان أكثر
كثافة ..

رحت أدور حول البيت محاولاً تخيل مصير سامح .. على كل
حال يوجد جرس فى الطابق الأول ويمكن أن أقرعه بمجرد أن
أتأكد من أن المكان آمن ..

هذا اللوطواط السمج ...

هناك أكثر من وطواط يدور حولى بلا توقف .. أميز طريقته
فى الطيران .. لا يوجد شيء فى العالم يطير بهذه الطريقة أبداً ..

أخشى أن يصدم رأسى ... أعرف أن جهاز الرادار لديه
لا يخطئ ، لكن ماذا لو كان الرادار معطلاً ؟ .. ألا يحدث هذا حتى
مع جيش الولايات المتحدة ؟ . فماذا عن وطواط بانس كهذا ؟

ابتعد أيها السخيف ..

أنق الجرس مرة .. مرتين ..

لا أحد يرد ..

وهنا كأننى أعطيت إشارة البدء بدأ المطر ينهمر

فى النهاية أكتشف أن الباب غير موصد .. يمكن أن أفتحه
بدفعة بسيطة ..

أنا فى الداخل .. ظلام دامس لكنى فى الداخل ...

أغلقت الباب خلفى .. لا أحب القادمين من الخلف فجأة ...

ابتعد أيها اللوطواط القذر .. سوف تأتى الفرنان حالاً فلا وقت
لدى أضيعه معك ..

هنا سمعت صوتاً جمد للدم فى عروقى - كلوك .. كلوك كلوك !

— « يا أهل الله ! »

ثم صفت مرتين ..

هناك درجات تقود لطابق علوى .. هل أصعد فيها ؟ .. إن جراتى قد تعدت الحد ، وهذا فى النهاية بيت له حرمة .. بيت ليس ببنى .. من الناحية الأدبية أنا متصلص ومن الناحية القانونية أنا لص .. على الأقل أنا استأذنت من الناحية الدينية ..

هل أنام هنا إذن ؟

كنت أفكر بينما قماى تصعدان فى الدرج حتى بلغت الباب المفتوح .

دخلت لأجد قاعة كبيرة متسعة بها أنتريهات عتيقة .. نحو ثلاثة منها . متناثرة فى كل ركن . عندما كانوا يفصلون أثوابنا للانتريهات لتحميمها ..

هناك مصباح يتلى من السقف يرسل أشعة واهنة هى التى رأيتها عبر خصائص النافذة . كانت أمى تطلق على هذا النوع من الإضاءة الواهنة التى تتعب العينين (لمبة حرامية) ، باعتبار أن اللصوص لا يجلسون أبداً يحتمون الخمر ويقسمون الغنائم إلا فى إضاءة كهذه !

— 2 —

لما عاد قلبى يخفق بشكل معقول ولما أشعلت عود ثقاب .. رأيت فى الضوء المتراص مصدر هذا الصوت ..

دجاجة سوداء تهرع مذعورة مبتعدة ..

هناك كومة من القش فى ركن المكان وهناك عدة ببضات .. مشهد طبيعى أراحتى نوعاً . ماذا يقول البريطانيون فى أغنية الأطفال ؟ (هيكى بيكى) دجاجتى السوداء .. تبيض البيض للسادة .. بالفعل يخيل لى أن الدجاجة تقول (هيكى بيكى) ..

دجاجة سوداء .. لماذا يربى أحد دجاجة سوداء هنا ؟

رحت أشق طريقى وسط الظلام وأنا أردد (يا أهل الله) .. لقد احتشد الأكرينالين لى دمي جداً حتى أنه لو رد أحد لتوقف قلبى ..

صوت الأمطار بالخارج ..

أشعر بالبرد والدم متجمداً فى عروقى ..

لا أحب هذه الرائحة كثيراً ..

هناك مائدة فى وسط المكان .. هناك مقاعد عتيقة تذكرك بمقاعد فأن جوخ الخشبية إياها ..

فجأة سمعت من يصيح :

— « من أنت ؟ »

للحظة أفلت قلبى ست عشرة ضربة ، وكدت أفقد الوعى .. فلما تعالكت نفسى فى النهاية استدرت لأرى سيدة مسنة تمسك بشاطئ كبير ..

كانت فى وضع دفاع عن النفس .. كانت خائفة لا مخيفة لو فهمت ما أعنيه ..

صحت ملوحًا يدي :

— « لا تخافى .. أنا عابر سبيل .. تعطلت سيارتى لا أكثر .. »

صدقتنى بسهولة لم أتوقعها ..

قالت لى وهى تنظر فى فضول :

— « يا لك من مسكين .. المطر ينهمر بغزارة فى الخارج لكنك لم تتبلل لحسن الحظ .. »

ثم جذبت لى مقعدًا أجلستنى عليه ..

— « هل أنت بخير ؟ .. سأجلب لك بعض الشاى .. »

قلت مرتبكًا :

— « الحقيقة أننى فقدت صديقى .. جاء هنا منذ ساعات

ليطلب العون ثم لا أعرف عنه أى شىء .. »

— « ممكن .. »

قالتها وانصرفت لتعد الشاى بينما جلست أنا أرمق الغرفة ..

الجدران العارية .. الستائر العتيقة .. هذا المكان يشبه الكابوس ..

بعد قليل عادت ومعها صحيفة عليها كوب شاى يتصاعد البخار منه وبعض الشطائر .. كريمة فعلاً ما لم يحتو الشاى على مخدر أو سم طبقاً ..

ماذا فى هذه الشطائر ؟ .. فول بزيت السيرج (الطحينة) ..

لذيذة فعلاً .. رحت ألتهم فى جشع لأننى لم أأكل الزاد منذ النهار ..

كان الأمر كله يبدو مألوفاً .. أنا منحوس وقد لجلت لبيت الغول كما يحدث فى القصص الشعبية . وكما فى القصص

تغيثنى الزوجة الطيبة وتخفينى فى البيت إلى أن يصل الغول
فريشم رائحتى ويبحث فى كل مكان .. ثم يعدها بالآلا يأكلنى لكنه
ينهض فى الليل ليفعل ذلك ..

كل هذا جميل فيما عدا أننى لا أعتقد أنه سيحدث .

هذا يؤثر السخرية .. أى واحد غيرى سيقول لك فى شجاعة
إنه لا توجد غيلان ، أما أنا فقد صرت أصدق كل شيء وأتوقع
أى شيء ..

جلست ألثم الطعام على حين التفت العجوز بشال من التريكو
وجلست أمامى .. أه .. إنها من العجائز اللاتي ينظرن لك طويلاً
عندما لا تنظر نحوهن .. هذا مريب فعلاً ..

— « أنت إذن مهندس ؟ »

من قال هذا ؟.. قلت بغم مليء بالطعام :

— « أنا طبيب .. »

هنا كشفت عن طباع عابية جداً ومطمئنة ، عندما قالت لى :

— « الام الخاصرة .. ما هو سبب آلام الخاصرة يا دكتور ؟ »

تنفست الصعداء .. هى امرأة مسنة كآى امرأة أخرى إذن ...
ودار الحديث طويلاً حتى تحولت إلى نسخة حية من مجلة
(طبيبك للخاص) ..

فى للنهاية سألتها عن صديقى ..

لحظة .. هل هذه المرأة قالت (مسكين) قبل أن تعد الشاي ؟ ..
ماذا تعنيه ؟ .. أين سامح وماذا دهاه بالضبط ؟

قالت المرأة :

— « لابد أن صصاحبك دق الباب مراراً ثم ينس .. لم يفعل
مثلك .. »

شربت الشاي وفى ذهنى عشرات القصص المخيفة .. فى
قصة لروالد دال كانت المرأة تؤجر بيتها كبنسيون ، وكانت
(تصبر) الزوار للذكرى ..

سألتها :

— « كنت أدوس تلك الدجاجة فى مدخل الدار .. »

— « أه .. إنها تجعلنا لا نشترى البيض .. »

ازداد المطر وراح يضرب النوافذ فى توحش .. يا لها من
ليلة !!

قلت لها من جديد :

« هناك وطويط كثيرة .. »

« المنطقة معزولة وهناك برج حمام فارغ فوق البيت .. »

الوطويط التى تعتبر نفسها حماماً ظريفة جداً بالتاكيد .. على
أن الشئ ينشئ حواسى فعلاً ولا يبدو أن فيه مخدراً .. ربع
ساعة وما زلت مفيقاً باستثناء أن الدفء يخدر عقلى ..

هنا دوت طرقات من تحت .. طرقات جعلت البيت يرتج ..
وسمعت صوتاً يصيح :

« حكمت ! من أوصد الباب ؟؟ »

كان صوتاً غليظاً مخيفاً ..

ورأيت المرأة مرتبكة ترتجف ..

يبدو أن الأمر كذلك .. لو لم يكن هذا صوت غول فكيف يبدو
صوت الغيلان ؟..

بالفعل هتفت المرأة فى رعب :

« زوجى ...!!.. لقد كان بالخارج ولا بد أنه غاضب وجائع ..
أنصحك بالفرار يا سيدى .. غادر البيت ولا تعد أبداً ! »

« هل تمزحين ؟ »

بالفعل هى تعيد قصص الأطفال حرفياً ..

المرأة لا تمزح .. تقودنى إلى سلم اخر فى نهاية القاعة ..
تهمس بى :

« لا أنصحك بأن تلقاه .. لقد قابل صاحبك وكان ..
لاداعى أذكر ما حدث !... أرجو أن تهبط فى هذا الدرج .. ستجد
باباً موصداً . افتحه .. سوف تجد نفسك فى فلاة خلفية . حاول
أن تكور حول البيت لتجد الباب الذى دخلت منه .. أسرع ! »

دوى الصوت من جديد :

« حكمت ! أصرت ألا تغلقى هذا الباب ما دمت
بالخارج !... »

نظرت إلى الصفحة التى كان عليها طعامى وقلت :

« لحظة .. هذا دليل قوى على وجود ضيوف . »

هل يطار دنى بالشاطور أم لديه بندقية خرطوش ؟

فجأة شعرت بالأرض تنهاوى تحت قدمى ..

هذه حفرة مليئة بالماء كأنها خندق .. لم أر ذلك فى الظلام
وسقطت فيها .. الماء عند صدرى .. صبراً .. سوف أخرج من
هنا ..

لكن الحفرة كانت مليئة بالوحل .. قدمى تنزلق ولا أجد
موضعاً أقف عليه ..

إننى أغوص .. هذا مستحيل .. لن تكون هذه النهاية ..

أغوووووص ..

تمت

ما وراء الطبيعة .. أغلى المهدي

« لا .. أنا أيضاً أجوع وأكل .. وطعمى يختلف عما يأكله
هو ! .. هلم واسرع ! »

كان هذا كافياً .. رحت أهبط فى الدرج المظلم بينما وطاويط
أخرى تحلق حولى وتوشك على الاصطدام برأسى ..

ومن الجهة الأخرى من الدار سمعت المرأة تهبط فى الدرج ..
صوت فتح باب .. صوت سباب ...

مددت يدى الراجفة وأزحت المزلاج ..

الهواء البارد يهب على ..

ظلام دامس فى الخارج والامطار تنهمر بلا توقف ..

مشيت خطوتين .. ثلاث خطوات .. سوف يكون اجتياز هذه
الغلاة عسيراً فعلاً خاصة مع كل دلاء الماء التى تنهمر فوق
رأسى .. كل من يلبس عوينات يعرف أن معنى هذا هو العمى
كذلك لأنك مضطر لنزعها ..

مشيت .. ترى متى يقرر الزوج أن رجلاً غريباً كان هنا ؟ ..
ومتى يقرر أنه خرج من الباب الخلفى ؟

القصة الثالثة

شذى تراقب

فى هذه العصة كان هناك إحياء قوى
بأعنيه أطفال عربية .. هل نعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنيه محورية للعصة .. ابحت
عنها بدقه فى كتب أعالي المهد فى
بهايه هذا الكتاب ، وتذكر أن الإحابه
ليس مباشره كما تصور !.. دون رقم
الأعنيه واحفظ به ...

- 1 -

إقامتى عند محمد داوود لم تكن سارة جداً ..

كان قد اتصل بى وطلب منى أن أمضى بعض أيام عنده لأنه قلق ..

هذه نقطة مهمة بالنسبة لواحد مثلى بلا أسرة .. أنا فى متناول اليد .. لولا التهذيب لقالوا إننى (صابغ) .. لا زوجة تقلق على ولا أطفال يطالبوننى بالعودة مبكراً .. باختصار أنا الشخص الوحيد الذى تطلب منه قضاء أيام معك فيقبل ..

لم أجد صعوبة فى طلب إجازة لمدة أسبوع من العمل ، ثم الذهاب للإسكندرية حيث هذا الصديق القديم الذى لم ألقه منذ عقود ..

* * *

أعرف أن هذا كله يحدث نتيجة لقراءة ذلك الكتيب ..

كتيب أغاني الأطفال الذى تركه ذلك الصبى المشنوم ..

لكن كل شيء حقيقى .. لقد حكم على أن أموت مرلواً ولا أعرف طريقة للفرار ..

هذا خطر لى وأنا أنزل حقائبى أمام البيت .. البيت الذى كان جنة منذ أشهر قيل أن يصير كابوساً حقيقياً .. فقدان الأم مشكلة فكيف لو كانت ملاكاً رقيقاً مثل شذى عبد الرازق .. أو - على الطريقة الغربية - شذى داوود ؟

كان البيت قد تم تشييده بمزاج رائق وعلى مهل شديد ..

لقد رسم محمد كل شيء للمهندس الذى صمم البيت ، وكان يملك إمكانيات تحويل حلمه إلى حقائق. هكذا كانت هناك بناية رئيسة ثم بناية ملحقة .. باختصار بذكرك منظر البناية بحرف L نوعاً لو كما يقول ملاخا : الحذاء ..

هناك حديقة غناء وأرجوحة ومجموعة نادرة من الأزهار .. هذا أجمل حذاء رأيته فى حياتى ..

وفى هذا البيت عاش محمد وزوجته وأطفالهما الثلاثة : عمر ونادر ونرجس ... طبعاً نادر هو الأكبر سنّاً .. لابد أنك استلجعت ذلك .. جاءت أم محمد المسنة لتقيم معهم ، ولا أعرف التفاصيل ، لكن يقال إن علاقتها بالزوجة كانت سيئة ...

بالنسبة للتفكير المصرى ، كان هذا كل ما يلزم كى تصيب العين صاحبنا (محمد) . الزوجة الرقيقة الضاحكة والبنون

والبيت الفاخر .. هذه الزوجة بدأت تعاني نوبات من آلام المعدة والقيء الدموي ، ثم توفيت أخيراً وقد عجز الأطباء عن مساعدتها ..

هكذا يجد (محمد) نفسه أرمل .. مسئولاً عن رعاية لم عجوز وثلاثة أطفال أكبرهم في الحادية عشرة ..

هذه مشكلة حقيقية ، ولو كان يعيش وحده لتزوج من جديد ، لكنه أيقن أن أمه ستقوم باللازم للأطفال .. كما قلت في قصة سابقة : لابد من امرأة تعرف هل تكون خياطة ثياب الأطفال للخارج أم الداخل .. أنت تعتقد أنها تكون للداخل وهذا يدل على أنك احمق مثلي .. الخياطة للخارج حتى لا تحتك بجلد الطفل الناعم وحتى لا تكون ملوئ للبراغيث ..

كانت الأم مسئلة جداً .. عصبية جداً .. و...

لقد حان الوقت كي أدعك تكتشف حياة هذه الأسرة معي ..

رحب بي محمد وقدم لي الأطفال .. إن (نادر) صبي عادى جداً من طراز (يا كابتن) و(وعهد الله) .. (عمر) في الثامنة من عمره مزعج كالشيطان لا يكف عن البحث عن سبيل

للتخريب .. (نرجس) ملاك صغير تشبه أمها وهي في الخامسة من العمر ..

جلسنا لتأكل على مائدة الطعام ..

وجاءت العجوز لترحب بي .. ليست من الطراز الودود أبداً ، دك من تلك الظفيرة على عينها مما يجعلها كأنها سحلية مسنة .. وصنقني لم يكن ملمس يدها في المصافحة محبباً .. كأنك تمسك سحلية إجوافاً فعلاً ..

لم تكن بالطبع هي من يقدم الطعام .. كانت هناك خادمة مسنة لها وجه طيب بشوش . ومنذ اللحظة الأولى أدركت أن صديقي محمد يعاني عقدة الأب الحنون الذي يشفق على أبنائه بقوة .. هذه طريقة مثلى لتربية جيل من السفاحين ومهربى المخدرات واللصوص .. إن الرجل يشعر أنهم مظلومون ويحاول أن يكون أباً وأماً .. النتيجة أنه يتحول إلى جد .. إنه يدلهم بشدة وأكثر من اللازم بكثير ..

— « هلم يا نادر .. كل البطاطس .. »

يقول نادر في وقاحة :

« البطاطس فترة .. اللعنة عليها ! »

فبدأ الأسف على الأب ، ثم سأل عمر بصوت حنون :

« هل ستأكل اللحم ؟ »

نظر له عمر في عينيه بتحد وقال :

« طلبت منك أن تجلب لى عصفورا ملونا .. هل فعلت ؟ »

« نسيت يا بنى .. »

« إذن لن أكل اللحم ! »

« سوف أبتاع لك عصفورا .. بل سأبتاع لك كلبا صغيرا .. »

قالت الطفلة :

« أريد خاتما من المجوهرات يا أبى .. »

هنا نفد صبر الجدة العجوز فضربت المنضدة بقبضتها وقالت

فى حزم :

« أنت تدلل أطفالك أكثر من اللازم . هم لا يريدون أن

يلكلوا ؟ .. إذن ليناموا .. الآن ! »

ثم استدارت للأطفال مكررة الأمر بقسوة ..

« لياخذ كل واحد كسرة خبز .. »

أدركت أن صديقى يمر بأقصى لحظات فى حياته .. يريد أن يكون ليئا وضعيفا لكنه لا يجرو أمام أمه .. ولو أنه عنفها أو طلب منها للرفق لأعلنت أنها غير مسؤولة عن الأطفال .. حسن .. تكفل أنت بهم .

كانت قاسية قوية الشخصية لكنها ملاح بارع ليقود السفينة وسط الأعاصير القادمة .. تذكرك جدا بدور أمينة رزق فى فيلم (بداية ونهاية) ..

لما انتهى العشاء ونهض الجميع ، ولما انصرفت العجوز لغرفتها لتنام ، جلست مع محمد نلتهم الحلوى ونثرثر مع الشاى ..

قال لى :

« أنت تفهم الآن مشكلتى .. أمى بارعة فى قيادة البيت ، لكنها حازمة جدا وقاسية .. ولا أجرو على أن أطلب منها أن تنهاون .. »

قلت فى لا مبالاة :

— « هل تريد رأيي ؟ .. دعها تتول مسئولية الأطفال . علمتني التجارب أن أمثالك مسئولون عن خراب الأطفال في كل زمان ومكان .. دع حكمتها الفطرية تسيطر على الأمور .. دع خبرة السنين تتصرف .. لا مجال للهوأة في هذه اللعبة .. »

لم يبد مقتنعاً لكنه اضطر أن يخرس ..

بعد قليل عدت أسأله :

— « هل طلبت أن أقيم عندك من أجل مشاكلك النفسية مع أمك ؟ »

قال ضاحكاً :

— « لا .. هناك ما هو أعقد .. هناك زوجتي الجالسة في القمر ! »

— 2 —

الأمور كانت سارة لدرجة لا تصدق ..

عندما اتجه محمد إلى باب الحديقة ففتحها ، وخرجنا هناك معاً .. لم أفهم ما يريد فالطقس لا يفرى بالجلوس في الخارج على كل حال ... برد ..

كان القمر شبه مكتمل .. فهمت عندها لماذا طلب هذا الموعد .. القمر يكتمل بعد يومين . وأرجو ألا يكلمني عن الشعر الغريب الذي ينمو في وجه أمه مع الألياب التي تبرز ليلة الاكتمال القمرى ..

لا .. لم يفعل هذا ..

قال وهو يشير للقمر :

— « يمكنك أن تراها هناك .. ملامحها واضحة تماماً .. إنها تحمق فينا طيلة الوقت .. شذى الرقيقة الجميلة عطرة الأنفاس والافتكار .. »

رفعت رأسي إلى القمر ونظرت له .. كان هدناً تقليدياً كتعادة ..

قلت له فى غيظ :

— « محمد .. كف عن الهراء .. أنت تعرف أن الناس ترى ملامح رجل على وجه القمر منذ وجد القمر .. وكلما مات شخص شهير زعموا أن ملامحه هناك . هذا نموذج ممتاز للـ Pareidolia .. الأشكال التى يفسرها المخ كما يشاء .. »

كان ينظر للقمر كالمجنوبين ويردد :

— « بل هى .. بل هى .. وهى كذلك تكلمنى ... »

— « هذا جميل .. »

— « تقول لى إن هناك من قتلها .. دس لها السم .. »

— « ومن الكافر الذى فعل هذا ؟ »

قال كالمجنوب كما كان :

— « لهذا جئت بك هنا .. أردت أن تخبرنى بالفاعل .. »

فى حلق قلت :

— « ظننت أن القمر يكلمك .. »

— « تقول لى كلامًا لا أصدقه .. لهذا صارت حيايتى جحيماً .. »

كنت قد بدأت أعتقد أنه مخبول تمامًا .. يبدو أن فقدان زوجته كان أقصى مما تصورت... لكنى كذلك فهمت ما يرمى له ..

للقمر يتهم أمه بأنها دست السم لكننتها .. الكنة بكسر الكاف وتشديد اللتون هى زوجة الابن طبعًا .. والصراع بين الاثنين عنيف وشرس فى كل عصر وكل زمان .. كأنه صراع فى كهف على رجل القبيلة تحاول امرأتان الظفر به ..

القمر يقول إن العجوز دست السم لشذى .. وبما أن القمر هو شذى فالقصة واضحة . هل توجد أسئلة ؟

قلت له وأنا أقتاده للدخل :

— « اسمع .. كل رجل شرطة فى العالم يبحث عن الدافع أولاً .. لا يوجد دافع .. عدم الاستطاف بين الاثنين ليس دافعا وإلا لقتلت أنا كل من قابلتهم فى حياتى .. هلم .. أنت مضطرب نفسيًا وبحاجة للنوم .. »

هز كنفه ثم اقتلانى إلى غرفة نومى الواقعة فى الطابق الأول .
وتمنى لى نومًا طيبًا ..

لما وجدت نفسي وحدي فتحت النافذة المطلة على الحديقة
ورحت أحرق في القمر .. بالفعل يمكن أن أتصور أنه امرأة
حصناء هذه الليلة بالذات ..

قلت لشذى بصوت هامس :

« أرجو أن تعذريني .. لا أستطيع التدخل .. إن معنى هذا
أن أفسد علاقته بأمه .. دعك من أنني لا أصدق حرفاً . »

قالت بصوت يليق بكونها في القمر :

« لكنك بهذا تهدر دمي .. أنت تعرف أن روحي ستظل قلقة
ما لم يأت الانتقام .. سأظل في القمر للأبد .. »

قلت بصوت أعلى :

« لتختاري شخصاً آخر غيري .. »

هنا فوجئت بأنني أحرق في عيني العجوز أم (محمد) !

كانت غرفتي كما قلت لك في الطابق الأول في ذات مستوى
الحديقة ، لتقل إنها عند بوز الحذاء بالضبط ، وقد مرت المرات
أمامها فرأيتني أنظر للسماء وأتكلم ..

قلت لها مفسراً :

« آسف .. إني أشد الشعور كلما .. كلما ... »

نظرت لي بعينها الميتة ذات الظفرة .. عين السحلية ثم
ابتعدت دون كلمة أخرى . وهنا فهمت سبب خروجها .. هناك
دورة مياه في الحديقة غير الدورة بداخل البيت ، ولعل صاحبى
كان هناك فاختارت أن تقطع هذه المسافة ..

أغلقت النافذة شاعراً بالخجل من جنوني .. كنت أكلّم القمر
فعلًا .. يائى من أهله ..

وهنا خطرت لى فكرة .. لو كان محمد قلقاً فعلاً فلم
لا يساعنى ؟

خرجت من الغرفة سريعاً ..

ركضت عبر الردهة حتى بلغت غرفة محمد وقرعت الباب ..

فتحه مذعوراً فلما رأيته هادئاً نوعاً .. قفّلت له همساً :

« أمك في الحديقة .. لا أعرف كم ستتغيب لكنى راغب فى
رؤية غرفتها .. أريد التفتيش .. »

بدا عليه القلق ... ثم أمسك بساعدي وأشار إلى غرفة على بعد أمتار من غرفته وقال :

« هذه هي .. يمكنك الدخول . ماذا تتوقع أن نجده ؟ »

« ليس أقل من زجاجة زرنبيخ حتى أوافقك على ما تقول من جنون .. »

قال وهو يضم الروب على جسده :

« سأخرج للحديقة وأمضى عشر دقائق معها نتكلم .. حاول أن تتصرف بسرعة .. »

تركته وهرعت إلى غرفة العجوز وفتحت الباب ..

طبعاً لو عادت واكتشفت وجودي فلن يبذل محمد أى جهد للدفع عني . إنه من الطراز الذي يسقط صاحبه في قبضة الرعاع فيضربه معهم !

هناك فراش غير مرتب - فقد كانت دخلته - وهناك خزانة ثياب مواربة وكومود وجهاز تلفزيون صغير .. فتحت الكومود وبحثت في الأكراج .. لا شيء ..

هنا استرعى الحمام انتباهي ..

هناك حمام في الغرفة .. هذا غريب .. إذن لماذا خرجت للحديقة في هذا البرد ؟.. هذه المرأة مريبة فعلاً أو هي تراقبني .. على كل حال صيدلية الحمام هي أفضل موضع يمكن أن تخفى فيه زجاجة سم ..

اتجهت إلى الحمام التنظيف عطر الرائحة ورحت أبحث .. هناك رف أدوية فعلاً لكنها أدوية سكر وضغط دم .. لا يصلح أى منها للقتل بهذه الطريقة (ألم بطن وقرء مموى) ..

لاحظت كذلك أن النافذة مغطاة بستار .. لا يمكن إزاحته .. ترى هل هذه الجهة تطل على القمر ؟

على كل حال لقد فتشت الغرفة بضاية .. لم أتوقع أن يكون الأمر سهلاً لكن عجزاً في هذه السن لن تحسن إخفاء جريمة قامت بها ..

الآن يجب أن أرحل بسرعة ..

بحذر خرجت من الباب ووقفت أمامه للحظات كأنني كنت أمشي في الردهة ، ثم أسرعت إلى غرفتي

بمجرد أن دخلت تلقيت ضربة على رأسي فلم أشعر بشيء..

* * *

رباه !..

أنا مقيد إلى منضدة ..

كل العالم يتفرق من حولي كأنه نهر .. الأضواء سلطنة ومؤلمة ..

رأسي يؤلمني بشدة ..

هنا رأيت وجه صديقي محمد ينظر لي من أعلى .. كان يضحك ..

قال لي :

« آسف يا رفعت .. لقد ظفرنا بك .. كنا نريدك هنا .. لكنني لم أكذب بصدد شذى . شذى في القمر فعلاً وتراقبنا وتمرح .. لقد طلب الأطفال أن يروا تشريح الجسم البشري كما أخذوه في المدرسة ، وأنا قد قررت ألا أرفض لهم أي طلب منذ ماتت أمهم .. أنت رأيت بنفسك .. لا أجري على كسر خاطرهم ، لذا طلبت منك

أن تأتي لحل مشكلتي .. الفكرة هنا أنك (مقطوع) من شجرة ولن يفتقدك أحد .. ساقفك هدية لأسعد أطفالتي .. »

تلويت محاولاً الفرار .. مجنون .. كلهم مجانين ..

الأسرة التي يرى أفرادها الأم في القمر هي أسرة مجانين .. لابد أن صدمة رحيلها هزت الجميع ربما باستثناء أم (محمد) ..

قلت في عصبية :

— « أنت مجنون فعلاً .. »

قال باستمتاع :

— « ربما .. كل واحد فينا يملك درجة من الخيال .. لكن أطفالتي يحبونني بهذا الشكل .. »

— « وأين أمك في هذا كله ؟ »

— « العجوز نائمة .. دسستها لها بعض المنوم .. لن توافق على ما سيحدث لأنها أرق قلب هنا .. »

— « و .. وزوجتك ؟ »

— « ماتت بسرطان المعدة . كنت أكذب عليك .. لكنني لم أكذب

عندما قلت إنها في القمر .. »

والتفت إلى أبنائه :

« افتحوا النوافذ يا أحبائي لننعم أمكم بالمشهد .. »

وشعرت به يلصق شريطاً لاصقاً على فمي فبدأت أمارس
إلى مفف والم م على سبيل أداء الواجب .. هذا شنيع أعرف
أنهم يتصرفون بمنطق الكابوس لا بمنطق الواقع ، وبرغم هذا
لا أفارق لى .. ساموت فى الحالتين ..

ورفعت عيني إلى النافذة المفتوحة فرأيت للقمر ..

كانت شذى هناك تضحك فى توحش !!

فى هذه العصه كان هناك إبحاء قوى
بأعنيه أطلعال عربيه .. هل تعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنيه محوريه للعصه .. ابحت
عنها بدقه فى كتب أعالي المهد فى
بهايه هذا الكتاب ، ويذكر أن الإحايه
ليست مباشره كما تصور !.. دون رقم
الأعنيه واحتفظ به ...

— 1 —

— « هاتوا موتاكم لى ! »

هكذا يردد سائق العربى التى يجرها حصانان وهو يشق الطريق فى القرية ..

الأبواب كلها مغلقة ... جو من الحر الخائق والتوتر والرعب .. يمر الحصانان المرهقان بقربى .. أرى الحوضى الذى يشبه تصورنا عن الموت .. ينظر لى بوجهه الحاد القاسى .. ومن خلفه أرى كومة الأجساد التى بدأت تتعفن فى الحر الشديد ..

هذا الرجل يمارس نفس مهنة جامع القمامة فى زمننا .. فقط هو يتخلص من الجثث التى ترحم البيوت ..

إن الطاعون فى كل مكان ، ولهذا يصير الخلاص من الجثث شينا محبباً لأنها تتراكم فى كل لحظة ..

— « هاتوا موتاكم لى ! »

وأنا أمشى وحدى فى الشارع المرصوف بالحجارة عالماً أننى سأصاب بالعدوى أجلاً أم عاجلاً ..

القصة الرابعة

فى زمن الطاعون

ورأيت مجموعة من الأطفال .. ثلاث فتيات وولدين .. وقفوا يراقبون المشهد .. هم طبعاً لا يفهمون المأساة ولا أبعادها .. الأمر سهل فقط بالتنمية لهم ..

ثم إذا بهم يشبهون الأبدى — على بعد خطوات من الحفرة — ويبدعون الرقص ..

كانوا يغنون ثم يتوقفون ويشيرون لأجزاء فى أجسادهم . ثم يواصلون الدوران ..

« دائرة حول الورود ..

جيب مليء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلتسقط جميعاً للأرض .. »

عندما قالوا العبارة الأخيرة تركوا أيدي بعضهم ثم سقطوا على الأرض جالسين .. واحدة تأخرت فراحوا يضحكون .. واضح أنها خمرت ..

لا أتصور أن نقاح هافكين موجود هنا ، كما لا أتصور أن أجد بعض التتراسيكلين أو الستربتومايسين .. نحن فى عصر قبل المضادات الحيوية

أنظر للسماء فأرى طائراً يحوم هناك ..

قبل أن هذا يعنى الحظ الحسن .. لكن أى حظ حسن فى بلدة بجناحها الطاعون ؟

* * *

كانت هناك حفرة عميقة .. نظرت داخلها فرأيت كومة عالية من الجثث .. كومة توشك على الخروج من الحفرة . أطفال .. نساء ... شباب .. شيوخ .. نظرة الموت الخالية المرعبة والكثير من الدم ...

رأيت صبيّاً يقف هناك وهو يحمل برميلاً صغيراً يسكب ما فيه فى الحفرة ، وظهر رجل آخر يفعل نفس الشيء ..

ثم ألقى أحدهم بمشعل فى الحفرة فارتفعت النار لعنان السماء .. ورأيت الجثث تتحول إلى فحم وقد بدأت تتقلص فبنت للحظات كأنها حية تستغيث ..

يبنو أن هذه هي النسخة البريطانية من (افتحى يا وردة ...
اقفلى يا وردة) التى كنا نلعبها فى طفولتنا ..

نظرت للخلف .. إلى الحفرة الرهيبة .. الدخان المتصاعد ..
رماد .. رماد ..

هنا تجمد الدم فى عروقى .. لقد قرأت شيئاً عن هذا من قبل ..
هذه الأغنية كانت تصف ما يحدث أثناء وباء الطاعون فعلاً .. ثم
نسئ الناس هذا الارتباط المخيف وما زالوا يغنونها حتى اليوم ..

جيب ملئ بالأزهار .. هو العقد اللماوية المتكونة عند خن
الفخذ ..

دائرة حول الورود .. اللون الأحمر المميز للالتهاب ..

ثم رماد .. رماد .. يتم حرق الجثث ونسقط جميعاً على
الأرض ..

شعرت بالرعب وبأن حلقى جاف .. يجب أن أبتعد ...

تبّاً لك أيها الصبي اللعين (ويليام) .. كل ما أنا فيه
وما سوف أراه بسببك أنت .. بسبب خيالك المريض وكتاب
الأغاني اللعين الذى كنت تقرأ فيه كل ليلة .. صحيح أن هناك

جدلاً حول هذه النقطة ، وبعض الباحثين يرون ألا علاقة بين
الاعنية والطاعون ، لكن كلمات الأعنية مريبة بالتأكيد ..

هال رجل معقوف الأنف يحمل كيساً مليئاً بشيء رهيب ..
عندما دققت عرفت أنه مليء بشيول الفئران ! .. إنه يهودى
بالتأكيد .. فى هذا العصر الملئ بمعاداة السامية كانوا يتهمون
اليهود بنشر وباء الطاعون ، لذا صارت هناك ضريبة على كل
يهودى هي 5000 ديل فار فى السنة ..

« دائرة حول الورود ..

جيب ملئ بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

يجب أن أبتعد ..

يجب أن أكون حذراً ..

هنا رأيت طفلة صغيرة تلبس ثوباً أبيض قصيراً تركض خلفى ..
سبب دهشتى أن هذا يختلف عن ثياب العصر الكلاسيكية .

قالت لى وقد احمر وجهها من فرط الجهد :

— « سيدى .. إن أبى يريدك .. »

انحنيت لأكملها بصوت خافت وسألتها :

— « من أبوك ؟ »

قالت :

— « د . إتيكوت .. إنه طبيب القرية .. »

يبدو أن هناك روح زمالة فى هذا المكان .. إنه يريد تبادل الآراء معى بصدد بعض القضايا الطبية ، ولربما لديه ورقة علمية جديدة مطروحة للبحث .. أحب هذا الجو العلمى فعلاً ..

هكذا قلت للصغيرة :

— « أين هو ؟ »

لم تقل شيئاً إنما اندفعت تركض .. ولم أر بدءاً من اللحاق بها .. ليس جرياً طبعاً لأننى لا أملك ساقىها المريعيتين ، لكن خطوتى أطول على الأقل .. وكانت هى تركض وهى تنظر للخلف حريصة على تقليل المسافة ..

الحق إن الموت كان فى كل مكان .. كان فى كل ركن ..

عربة نقل الموتى تمر بهى وسائقها ينظر لى نظرة خبيثة :

— « هاتوا موتاكم لى ! »

كأننى سوف أجامله وأموت حتى لا أخرج خاطره ..

السؤال هنا هو : كيف يظل هذا الرجل حياً ما لم يكن هو

الموت نفسه ؟

- 2 -

الصغيرة ذات الثوب الابيض القصير تركض وأنا خلفها .

فى النهاية اتسلت الى مدخل بيت صغير عليه علامة الصليب الأحمر التى تميز البيوت التى دخلها الوباء ، وهذا سبب علامة الصليب الأحمر التى نراها اليوم . معنى هذا ان هذا المكان خطير ويجب أن أبعد أو أكون حذراً ..

هناك قط كسول يجلس على المدخل يرمقنى .. محظوظ جداً هذا الوغد لأنه بعيد عن العدوى ..

هناك أزهار على الجانبين لم تلق اى عناية منذ زمن ، وهناك الكثير من الضمادات الملوثة بالدم .. ورفعت رأسى لأرى حدود حصان أعلى المدخل .. حظ حسن ؟ من أين يتوقعونه ؟

عندم دخلت البيت فوجئت بالأبيرة تتصاعد وتحرق عيني ..

رائحة كيميائية قوية جداً ..

لا أميز رائحة المظهرات المعتادة لكن هناك من يحرق مادة كيميائية تحرق الحلق والأعصاب . ومن بين الدخان الكثيف سمعت سعال الطفلة ثم رأيت كابوساً حقيقياً يبرز لى ..

الرجل الغراب !

هو رجل بلبس جليباً واسعاً ويضع قناع غراب بمنقل طويل . وعلى عينيه زجاج أسود ويداه فى القفازات ..

ومن تحت القناع قال لى :

— « مرحباً .. أنا د . إتيكوت طبيب القرية .. لقد أحضرتك ناتسى سريعاً .. »

هنا فهمت سر هذا الزى الملفز الرهيب .. هذه ثياب أطباء للطاعون . كانوا يعتقدون أن الوباء ينتقل عبر الهواء ، لذا كانوا يلبسون هذا الزى لمنع استنشاق الهواء .. طبعا كان هذا الزى ممتازاً فى جلب البراغيث والاحتفاظ بها ، ولم يكونوا يعرفون أن الوباء ينتقل عن طريق البراغيث .. النتيجة أن المرض ازداد نشاطاً بين الأطباء .

مد يده يصفأحنى فتراجعت فى ذعر ..

على الفرائش ترقد تلك المرأة الشاحبة التى تنزف من بين شفثيها وقد قبضت على الملاءة بطريقة (كارفولوجى) الموحية باقترابها من القبر جداً ..

— « الفكرة هي أنك لست من البلدة وبالتأكيد لم نصب بالعدوى .. »

قلت مصححاً :

— « كح .. كح .. بل لم أصب بعد .. »

— « هذا يجئك مؤهلاً لمعرفة السر الذى لا يعرف أحد .. »

* * *

عندما غادرنا المنزل أوصد الطبيب الباب ..

كان هناك رجل شرطة قريب .. كيف عرفت أنه رجل شرطة ؟ .. لأن رجال الشرطة يحملون نفس الملامح فى كل مكان وزمان .

رجل الشرطة هذا تقدم وثبت سلسلة ثقيلة (جنزير) على باب البيت ليمنع الدخول والخروج . صحت فى الطبيب مندهشاً :

— « ومن يعنى بالمرأة ؟ »

— « لمرتها معها .. »

— « وكيف يجلبون لها ولهم ما يريدون .. ؟ »

— « فليتولهم الله .. لو ظلموا أحياء بعد الوباء فلسوف نفتح

لهم هذا الباب ! »

كانت هناك عصابة على عينيها ..

سألت الطبيب :

— « لماذا تعصبون عينيها ؟ »

قال فى ثقة كأنه عالم راسخ :

— « لأن المرض ينتقل بنظرات العيون .. لابد من عصب

عيون المرضى .. »

ثم أضاف وهو يخرج قطعة صابون من جيبه :

— « هناك كذلك هذا الصابون . نغسل به كل شيء .. إننا نصنعه

من صديد المرضى لأنه يهبط الوفاة ! هل تريد أن تفصل يدك ؟ »

كدت أفقد وعيى .. كل هذا كان يحدث للأسف ويدل على حجم

التقدم العلمى الذى حققناه مع رجال من نوع (بيرسين)

(هافكين) .. لا شكراً .. لا أريد بالتأكيد أن أغسل يدي

بصابون من صديد مرضى الطاعون ..

كان يشعل بخوراً ويصعب فيه كميات هائلة من مواد كيماوية

ومساحيق .. فتصاعد الدخان ليحرق عيوننا أكثر .. ثم قال لى :

وفى الخارج كان بعض الأطفال يرقصون وقد تماسكت أيديهم :

« دائرة حول الورد ..

جيب ملء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

رفع الطبيب رأسه الشبيه برأس الغراب إلى السماء وكذا فعلت أنا .. كان ذلك الطائر يحوم هناك ..

قال لى الطبيب :

— « هذا هو طائر (الببكا) .. نوع من الغربان تأكل كل شيء .. لقد كان يحوم أمس هكذا وكنت أنا أعود مريضاً ، ثم هز ذيله سبع مرات وألقى بهذه فوق رأسى .. »

مددت يدي فألقى الرجل فيها قطعة من الذهب .. لست خبيراً لكنى أعرف بالذهب عن طريق (الحضور) .. للذهب كاريزما واضحة وأنا أعرفه كما أعرف بطل فيلم باللغة الفنلندية .. إنه له حضوراً أكيداً ..

رفعت عيني للرجل أسأل عما هو مطلوب منى .. بالطبع لا أرى عينيه يتأتا ..

قال للرجل :

— « تكرر هذا مرتين فجعلت نائسى تطارد هذا الطائر ..

راحت تركض وراءه حتى بلغت مقبرة جماعية خارج البلدة كنا نتخلص من الجثث فيها .. قبل أن نفكر فى الحرق .. »

كما واقفين فى الظلال .. وقد كنت أشعر بقلق بالغ من هذه اللهجة ..

— « هذا الذهب ليس كأي ذهب .. إنه سر أسرار القرية وهي تتوارثه منذ عدة قرون .. إن هذا الكنز مخبأ عند أحد أعياننا لكننا لا نعرف من هو .. فقط نعرف أن وجودنا وسلامنا يتوقف على هذا الكنز ، ولربما كان القس هو من يحتفظ به .. على كل حال لقد مات كثيرون وعت الفوضى وراح محراث الموت يطير الرقاب فى كل صوب ، لهذا ضاع الكنز وألقى به فى الحفرة مع جثة أحدهم . الدليل الوحيد على وجوده هو هذا الطائر .. هذا الطائر الذى يعرف سرّاً لا يعرفه أحد .. »

قلت في حيرة :

— « وماذا تتوقع أن أفعل ؟ ولماذا أنا ؟ »

قال وهو ينظر حوله :

— « الكل يعرفني .. لا أستطيع الذهاب هناك من دون أسئلة فضولية ، ثم إن لدى عملي هنا . لا أستطيع ترك هؤلاء البؤساء .. »

كدت أقول له إن ما يقوم به غير ذى جدوى ، لكنني فضلت الصمت .. لو أنه أضاع الوقت في إبادة البراغيث والفئران لانتهى الوباء ..

قال الطبيب :

— « أنا توسمت فيك النقاء والصدق . لهذا عهدت لك بأن تجد هذا الكنز دون أن يعرف أحد .. »

لم يترك لي فرصة الاعتراض ..

اتطلعت الطفلة نانسي ذات الثوب الأبيض القصير تركض في الطريق لتقودني إلى خارج البلدة حيث المقبرة القديمة ، وكدت ألق بها عندما نظرت للخلف ..

فوجئت بحشد من الناس قادمًا من أعلى الطريق .. أغرب حشد رأيته في حياتي . أنت رأيت أفلام الزومبي مثل (فجر الموتى) و (ليلة الموتى الأحياء) ، لهذا تعرف كيف يبدو وكيف يمشون .. كان هؤلاء القوم قادمين بنفس الطريقة وهذهم واضح هو الطبيب .. وأنا ..

إنهم من مرضى الطاعون هذا واضح .. تحاملوا على أنفسهم ليغلروا الأسرة ..

تراجع الطبيب في ذعر ...

صرخ وهو يلصق ظهره بباب بنائية :

— « كفوا يا حمقى .. ما تؤمنون به خرافات ! »

لكنهم لم يبالوا .. وسرعان ما ألقاه رجل ضخم الجثة على الأرض وبرك فوقه ، ثم جلس آخر وآخرى . تزايد العدد بلا توقف .. حتى صار أسفل كومة أجساد وراح يصرخ ..

فهت !

كانت هناك خرافة نقول إنك تشفى لو نقلت مرضك لشخص سليم . لهذا كان المرضى يهاجمون الأصحاء ويقحمون بيوتهم ..

هذه العصابة تجوب الشوارع بحثًا عن أشخاص لم يمسه المرض ..

راونى فتعالت الأصوات وأشار بعضهم لى ..

— « هاتوه ! »

هكذا رحت أجد السير مبتعدًا بحثًا عن الطفلة ذات الثوب الأبيض القصير ..

هؤلاء المرضى لن يلحقوا بى ما لم أخطب أو أتعثر .. فى أفلام الزومبى دائمًا ما ينجح هؤلاء فى القبض على للبطل مهما كان فارق السرعة ..

يمكن القول بلا خطأ كبير إن د . إتيكوت قد مات .. وابنته صارت بتيمة ..

لن أخبرها طبعا لكنى لن أتركها وحيدة ..

كنا الآن خارج البلدة الصغيرة . كانت هناك غابة صغيرة وعند طرفها كانت كاتدرائية صغيرة يبدو أنها منسية .. رفعت رأسى للسماء فرأيت طائر اليبكا يحوم مرارًا ..

امام الكنيسة كانت هناك ساحة ممتدة .. حفرة عملاقة متسعة اكبر من تلك التى رأيتها ، وكانت معطاة بالجبر الحى .. لا . لم يحاول أحد أن يشعل النار فيها ..

وقفت الطفلة هناك تراقب تعبيرات وجهى ، فامرته أن تبتعد .

الحفرة متسعة جدًا ومنها تطل أيد أو أرجل منقلصة .. مشهد لا يفرى بالبداية أصلاً ..

لن ابدأ فى إخراج هذه الجثث المتحللة من أجل الذهب .. ثم لو وجدت الذهب فمن سيأخذه منى هذه المرة ؟

هنا جاء الحل بصورة غير متوقعة .. الطائر (اليبكا) هبط عند الجهة الأخرى من الحفرة وراح يعبث .. وفجأة رأته يرتفع وفى فمه قطعة من القضة !!

انه هناك .. ركضت . مددت غصن شجرة وسط الأجساد شبه المنفونة التى غمرها الجبر الحى .

هذا هو . كيمس من تيش فيه عملات ذهبية كثيرة .. اضطررت إلى المشى على حافة الحفرة كي أصل له ..

أى !.. من الذى !

يد من حديد تطبق على قلبي !... يد من حديد تجنبي لأسفل ..

ووجدت نفسي وسط الجثث في حفرة يغمرها الجير .. هناك
جثة كانت تمر بطور من التصلب الرمي مما جعلها تطبق على
كاحلي .. هذا هو الاحتمال الوحيد .. المشكلة هي أنني متورط
جداً .. أهوى لأسفل وسط هذه الفوضى ..

سوف أصدق .. لا مشكلة ..

فجأة شعرت بسائل يتساقط فوقى .. يبلل كل شيء ...

سائل له رائحة الكيروسين .. من المجنون الذي ؟

سمعت صوتاً وقوراً يقول :

« الجير ليس فعالاً . لهذا قررنا أن نحرق الجثث هنا ! »

« أحسنت يا سيدي الخوري .. هذا هو الحل الوحيد كما

فعلنا داخل البلدة ! »

وسمعت صوت المشعل ثم سمعت السائل يفتي .. هناك ظاهرة
غامضة هنا هي أنني أسمع من يقفون خارج الحفرة بينما هم
لا يسمعون صياحي ..

كنزكم سيحترق يا حمقى !

أنا أحترق !

تكلمي أيتها البلهاء نائسى !

لكنها كانت قد انصرفت ، وسمعتها تغنى مع الأطفال على بعد
خطوات :

« دائرة حول الورد ..

جيب ملئ بالزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

نعم .. رماد .. رماد... فلنسقط جميعاً للأرض !

القصة الخامسة

إنهم قادمون

في هذه العصة كان هناك إبحاء قوي
بأعنيه أطعال عرسه .. هل يعرفها ؟..
لاحظ أنها أعينه محورية للعصه .. انحت
عنها بدقه في كسب أعاني المهدي في
بهايه هذا الكتاب، ويذكر أن الإحايه
ليس مناسره كما تصور !.. دون رقم
الأعنيه واحتعط به ...

كنت أهذى ..

كنت فى عالم غريب .. أترنح فوق أرض تذوب من تحتى
كأنها من ورق .. تتجدد .. تتكمش ..

هناك عند شط غريب ..

ماء لزرق عجيب .. لم أر هذه الزرقة فى حياتى إلا فى البحر ..
الموج يرتفع فيأخذنى الى العمق .. وأغوص .. وأغوص ..
لكنى برغم الخوف والعجز أشعر بظلمة قاتل .. أريد أن أشرب
ماء البحر كله فلا أستطيع ..

أنهض من النوم وأقول لنفسى إننى أحلم .. ثم أغيب من جديد ..
رباه .. لقد عرفت كثيراً .. لهذا يحرق الظلمة أحشائى ..

* * *

عندما استطعت أن أنهض على شدى .. كنت أشعر بأننى أمتشى
على عوين من المكرونة المسلوقة .. وراح فخدى يهتز بهتزاز ..

الطبيب الذى جاعونى به لم يكن مريحاً .. لم يكن لطيفاً .. إن
له تلك الملامح الشقية التى لا يمكن أن تحبها أبداً .. لماذا لم
أرتح له ؟ .. لا أعرف لكنى أعرف يقيناً أننى لم أديه .

— 1 —

كنت أهذى ..

كنت أعرف هذا وأنا أقلب فى الفراش .. فى جاف كالخشب ..
لعابى لزوج .. حرارتى عالية .. أقلب وأحلم بأننى أقلب وأحلم
بأننى أقلب وأحلم بأننى أقلب وأحلم بأننى أقلب وأحلم بأننى
أقلب وأحلم ..

كنت أهذى .. الأسوأ أننى لم ألق أحداً منهم فى لحظات يقظتى
قط .. كانوا يأتون فقط وأنا نائم .. لكنهم كانوا يعنون بهى ..
عرفت هذا من الوسادة المبتلة التى تدل على عمل كمادات ..
ومن رائحة جسد العطرية مما يدل على أنهم ينظفوننى ..

لكن من هم ؟

ثم كنت أنزلق لعالم النوم من جديد .. وأحلم بأننى أقلب
وأحلم بأننى أقلب وأحلم بأننى أقلب وأحلم بأننى أقلب وأحلم
بأننى أقلب وأحلم ..

* * *

سألته عن السبب الذى جاء به هنا ، فقال :

« لقد هاجموك .. »

« من هم ؟ »

نظر للأسرة وبدا أنه لا يعرف ما يقول ، ثم قال .

« المتسولون الذين يجوبون المنطقة .. أنت كنت غريباً

ضل الطريق ولم تعرف الخطر .. »

ثم قاس حرارة جبينى بظهر يده وقال :

« وجدك جاك وزوجته أمام الباب فجروك إلى الداخل

وقاموا بالعناية بك .. إنها ملاكان .. »

« وما سبب الحمى التى اعانيها ؟ . هل هى ؟ »

وابتلعت لفظة (طاعون) . هذه القصص لا علاقة لها

ببعضها سوى أن لها بطلاً واحداً .. لا أعتقد أننى مصاب

بالطاعون . لا توجد عقد لمفلوية فى جسدى ولا فى خن فخذى ..

قال الطبيب الذى لا أرتاح له البتة :

« هو البرد .. لقد أثر فى رئتيك بالتأكيد ، لكنك سوف

تشفى لو داومت على استعمال الدهون التى أوصيت بها ، مع

استنشاق الأبخرة .. »

بالطبع .. أعرف هؤلاء النصايين منذ زمن ..

حقاً لا أفهم ما دور أطباء هذه العصور بالضبط .. قبل

اكتشاف المضادات الحيوية وإنزيمات الكبد وميكائزم ارتفاع

ضغط الدم والتجلط .. إلخ .. ما هو دورهم بالضبط غير النصب ؟

لهذا تجد الطبيب منهم مجرد صديق عزيز يزور الأسرة ويتناول

العشاء معها ثم يرحل .

وبالفعل أعلنت الأسرة أنها ستتناول العشاء ، ودعوا الطبيب

ليأكل معهم .

جلست على المنضدة العتيقة أحاول ألا أسقط من على المقعد ..

كل شيء يدور بى .. اصطدمت قدمى بشيء طرى تحت المقعد

فأبركت أنه كلب غاف .. جميل ...

جاءت صبية شاحبة مذعورة بصحفة عليها لحم .. لحم كثير ..

ثم دجاجة ..

بالطبع انقض الطبيب على الدجاجة .. برهن على أن شهيته ممتازة فعلاً ..

أما جاك فقد راح ينظر للحم ..

ثم إنه بدأ ينتقى بعض القطع الحمراء وينقلها لطبقه بالشوكة .
أما زوجته فراحت تلتقط الدهن بلا توقف ..

لم يضع أحد لحماً أمامى وهذا يروق لى .. من ناحية أنا مشمنز منه ، دحك من أننى لأسباب دينية لا أعرف طريقة إعداد هذا اللحم ولا نوعه .

هكذا مدت بدى حيث كان طبق هائل من الحساء .. هناك رغيف خبز ، فرحت أنثر الخبز فى الحساء وأصطاده بالمعلقة كأتى صياد يجلس على بركة ساخنة سمكها خبز ..

قال الطبيب بقم ملءء باللحم الأبيض :

« جميل . أنت تسترد عافيتك .. »

نظرت للزوجين فوجدت أنهما قد أنهيا الطبق تماماً ..

شبهة ممتازة فعلاً ..

عبثت بالسكين فى طبقى وسألت :

— « ما هو موضوع المتسولين هذا ؟ »

قال للطبيب الذى لا أحبه أبداً :

— « الفقر يجعل الناس شرسين ، وهؤلاء القوم يطلبون الصدقة من عابرى السبيل ، فإذا رفضوا انهالوا عليهم ضرباً »

كل هذا جميل .. لكنى لا أشعر أننى تلقيت ضربة .. أنا محموم وجسدى مريض سقيم لكن لا أشعر بأثار ضرب فى أى مكان ..

— « هل يعرفون كثيراً ؟ »

— « كل ليلة تقريباً عند منتصف الليل ، نذا يحرص الناس على أن يكونوا فى بيوتهم قبل ذلك .. أنت لم تفعل ووجدت نفسك وحذك معهم .. »

ثم أضاف بصوت رهيب :

— « عندما تسمع الكلاب تنبح فى منتصف الليل تعرف أنهم قادمون .. »

هنا دوى من الشارع صوت ينادى :

— « الثامنة يا قوم ! الفرائش واطفئوا المصابيح ! »

الثامنة ٢٢

هؤلاء القوم يمرون بحالة طفولة متقدمة .. لا يد لهم
يشاهدون أفلام الرسوم المتحركة فى التلفزيون ..

نهض الطبيب مذعورًا وشكر الزوجين على العشاء ، ثم جفف
فمه بكفه وأعلن أنه عائد لداره .

يبدو أن جوادًا كان ينتظره فى الخارج ، لأن صوت الحوافر
تعالى على الفور ..

يبدو أنه يريد العودة قبل أن يقابل المتسولين ..

قلت للزوجين إننى أريد العودة لفراشى فأنا أشعر بأذى موشك
على القىء .. هز جاك رأسه موافقًا .. انصرفت وأنا أقول
لنفسى إن على أن أرتب أمورى بسرعة .. يجب أن أغادر هذا
البيت الكريم بسرعة ، فقد اعتمدت على كرمهم أكثر من اللازم ..

دخلت حجرتى المظلمة ذات الرائحة الخائفة . المرض
والعقائير جوار الفرائش ..

لكن .. هناك ظل يتحرك .. من هو .

أجفلت وكدت أنصرخ ، لكن يذا باردة أمسكت بيدي :

— « سيدى .. هناك شيء يجب أن أخبرك به .. لا تصرخ
أرجوك ! »

- 2 -

الخامسة الشاحبة تهمس بصوت مبجوح .. تطلبني بالآ فتكلم ..

عيناها واسعتان تثيران الرعب فعلاً ..

قالت وهي تنظر حولها خشية أن تفاجأ بسيدتها تغف فوق رأسها :

— « ثمة ما يجب أن تراه في العلية .. أرجو أن تصعد هناك عندما ينام الجميع .. لكن لا تلمس أى شيء .. »

قالت وأنا أجفف عرقى :

— « أنا واهن جداً .. لا أقدر على الصعود .. »

هزت رأسها متفهمة ثم قالت لى :

— « ابن أسال السيدة عن (إلزى) وراقب رد فعلها .. »

ثم هربت قبل أن تطلب منى ألا أتكلم .. الحمقاء ! .. على كل حال هذا مفهوم ..

قضيت الليل أتقلب مع الكوابيس والعرق والحمى ، حتى بدأت أفكر جدياً أننى أصبت بالحمى المالطية (بروسيللا) وهو داء خطير فى غياب المضادات الحيوية ..

رباه .. لنا مريض فعلاً ..

* * *

أترنح فوق أرض تذوب من تحتي كأنها من ورق .. تتجدد .. تنكمش ..

هناك عند شط غريب ..

ماء أزرق غريب .. لم أر هذه الزرققة فى حياتى إلا فى البحر ..

الموج يرتفع فيأخذنى إلى العمق .. وأغوص .. وأغوص .. لكنى برغم الخوف والعجز أشعر بظما قاتل .. أريد أن أشرب ماء البحر كله فلا أستطيع ..

* * *

على مائدة الإفطار سألت السيدة دون أن أنظر لها :

— « قبل قدومى عندكم سمعت فى القرية كلاماً عن فتاة تدعى (إلزى) كانت تعمل هنا .. هل هناك فتاة بهذا الاسم ؟ »

صمتت للحظات وأقسم أنها تبادلّت نظرة مع جاك ، ثم وضعت أمامها قطعة كبيرة من الدهن وقالت :

« كانت خادماً عندنا .. لم تكن نشيطة .. يبدو أن هناك من دلتها كثيراً ، وكانت تصحو فى التاسعة صباحاً ولم تكن تطعم الخنازير .. كانت كسولاً جداً ! »

قال جاك فى صرامة :

« طردناها طبعاً .. من قال لك اسمها ؟ »

« سمعته فى القرية .. »

قلتها وعرفت أنني ارتكبت خطأ ما يقيناً .. هما غير مقتنعين .. من الواضح أن أهل القرية لا يتكلمون عن الفتاة أو لا يعرفون اسمها أصلاً .. هذه الأخطاء الشائعة الشهيرة جداً ..

أنهيت إفطاري ثم شكرتهما وأعلنت أنني راغب فى الرحيل غداً .

قال جاك فى إصرار :

« هذا لن يكون .. لن نرحل وأنت محبوم واهن .. »

« لقد تطفلت عليكما أكثر من اللازم .. »

« لا تقبل هذه الأعذار .. »

عدت إلى غرفتي فرقدت وحاولت أن أنعم ببعض النوم ..

« الثامنة يا قوم ! الفراش واطفئوا المصابيح ! »

« الثامنة يا قوم ! الفراش واطفئوا المصابيح ! »

سمعت الصوت ففتحت عيني .. هذه ستكون ليلة قاسية لأن عيني لن تغمض فيها بسبب كل هذا النوم ..

جلست فى الفراش أفكر .. من هى (إزى) الكسول فعلاً وما علاقتها بهذه الأسرة .

أشم فأراً كما يقول الغربيون فى القصة كلها ..

هكذا غادرت الغرفة بحذر شديد .. ببطء شديد .. حافى القدمين طبعاً .

هناك سلم خشبى يصعد إلى العلية ، فماذا يمكن أن يكون هناك ؟

سيكون تسلق السلم صعباً جداً فى حالتى والأسوأ هو أنني ساحمل شمعة فى يدي كي أرى .. احتمال سقوط الشمعة واحتراقى عال جداً ..

لابد أن الأمر اقتضى شهراً .. وكان فخذى يرتجف كفخذ
ضفدعة الخواجة جالفانى ..

دعك من توترى .. لو رأتى أحد الزوجين لوجه لى أسئلة
غير مريحة .

هذا هو باب العنية ..

فتحته ..

وفى الداخل رحلت أحدث وسط الضوء المرتجف .. هناك حبال
وخطاطيف معلقة .. هناك مخلفات . هناك عینان !!

نعم .. وجدت نفسى أحملق فى عینین مجنونتين واسعتين لا
تهدان للحظة ..

عندما استعدت توازنى أدركت أننى أقف أمام فتاة فى العشرين ،
مقيدة إلى عمود خشبى .. وهناك كمامة على فمها . لكن شيئاً
فى مظهرها أوقفنى وجعلنى لا أفك قبودها كأي فتاة فى موقف
مماثل ..

لا داعى لذكر الشعر المجنون الثائر شديد الخشونة .. قد
تكون مخبولة أو لا تعنى بمظهرها ..

لا داعى لذكر العینین المتسعتین النشطتين .. قد تكون مجنونة ..
لا داعى لذكر لون البشرة الشاحب تماماً .. قد تكون مصابة
بفقر الدم ..

لا داعى لذكر الجلد المتساقط والمهترئ .. قد تكون مصابة
بتسلخات شديدة ..

لكن .. كيف نفسر بربك أن نصف وجهها كان عظاماً عارية
بلا لحم ؟..

وأدركت من تنفسها ومحاولتها للتخلص أنها لا تتمتع بالهدوء
أو العقل ..

أما عن الرائحة فرائحة جثة متعفنة ليس أقل ..

بدأت أتراجع وقد قدرت أن هناك لغزاً مريعاً فى هذا البيت ..
لو كانت هذه هى الزى ، فمن الواضح أن إ طعام الخنازير كان
أفضل .. من الممكن أن تكون أختاً مجنونة لربة البيت ، لكن
لا أحد يقيد المجانين بهذه الطريقة .. هذه طريقة تقيد كلب
مسعور ..

نزلت على السلم الخشبى وقلبى يتواثب ..

أعتقد أن الحل الوحيد هو الفرار والعودة بنجدة .

لا بد من إطلاق سراح هذه الفتاة لكنى لن أفعل هذا .. فليفعله آخرون فانا سنمت طيلة حياتى من تحرير الشياطين ثم اكتشاف هذا فى وقت متأخر ..

* * *

كان هذا منتصف الليل ..

سمعت نباح الكلاب ..

ثم سمعت صوت الأبن والخور والهمهمة تتعالى فى الشارع .. صوت خطوات ..

إنهم قادمون !

لكن من هم حقاً ؟ .. هل هم المتسولون بحق الذين يعتدون على من لا يمنحهم صدقة ؟ ..

اتجهت لباب البيت .. الباب الذى أغلق برتاج ثقيل ومفتاح .

رحت أنصت للسمع ثم أزحت الرتاج وألقيت نظرة .

هذا رغيف خبز على الساب .. وفوقه مسحوق ابيض .. لا أحتاج لتذوقه لأعرف أنه ملح ..

ونظرت لباقي البيوت فوجدت المشهد ذاته .. كل بيت أغلق بابيه بإحكام ووضع رغيف خبز عليه ملح .

ومن بعد رأيتهم قادمين ..

هذا الموكب المخيف يمشى فى الظلام وهو يهمهم .. أرى أن البعض يلبس الخرق والأسمال .. يمشون ببطء شديد ويتعشرون لكنهم ينهضون ..

أغلقت الباب وقلبي ينبض ..

إن المسألة ليست مسألة متسولين ..

المسألة مسألة زومبى أو موتى أحياء... كل قرية فى جاميكا يعرف أهلها أن عليهم أن يضعوا خبزاً وملحاً أمام الباب حتى لا يؤذيهم الزومبى ، وقيل لأن هذا يحرر الأرواح السجينة ..

لقد كذب على الجميع فلماذا كذبوا ؟

يمكن القول بلا خطأ كبير إن الفتاة السجينة فى العلية ابنة جاك أو لخته أو أخت زوجته .. لقد تحولت إلى زومبى كالآخرين ، لكن جاك لم يكن على استعداد لأن يتركها أو يقتلها .. هكذا صار هذا سر الأسرة الصغير .. إنها فى العلية يطعمونها ويقيدونها ويمنعونها من إيذاء الناس ...

إن أسرة جاك أنقذت حياتي عندما جذبتني للداخل .. حتى
برغم حساسيتهم بصد سرهم لم يطبقوا تركي لأموت .. صحيح
أنهم جاءوا لى بطبيب لا أرتاح له ، لكنهم فعلوا ما نوسعهم ..
يجب أن أخبرهم بذلك وأخبرهم أنني لن أفشى سرهم على
سبيل عرفان الجميل ..

* * *

عندما استدرت للخلف وجدت جاك ..
أصبنى الرعب للحظة .. لقد رأتى وعلى الأرجح فهم ما كنت
أفعله ..

قلت له معتذراً :

« صدفتنى سوف أرحل غدا . إن سرهم سيبقى مصانا . »

لكنه مذعور .. ليس غاضباً بل هو مذعور ! ..

ما سبب هذه النبذة الخشنة فى صوتى ؟

لماذا تبدو يدي بشعة بهذه الطريقة ؟

لماذا انقضضت على جاك ؟ . لماذا أنشبت أسناني فى عنقه

برغم أنه لم يؤذنى ؟ .. لماذا مزقته تمزيقاً ؟

لماذا عندما هوت زوجة جاك بالنشابة على رأسى لم تؤلمنى ؟ ..
حتى وقد تفجر جزء من جمجمتى لم أشعر بشيء ؟
لماذا انقضضت عليها فمزقتها هى الأخرى ثم رحت أبحت عن
الخدام الشاحبة ؟

لماذا راحت تصرخ كصفارة الحريق وهى تلوح بسكين المطبخ
لكنى لم أبال .. ثم انقضضت عليها بدورى ؟
أعتقد أنني فهمت السبب ..

الزومبى قد عضونى فى تلك الليلة ولهذا أنا مصاب بالعدوى ،
ولهذا أنام كل ليلة محمواً غارقاً فى العرق والكوابيس .. لقد
كانت الجرثومة تنمو فى دمي .. حتى تم التحول ..

لم يعرف أحد هذا .. حتى الطبيب الغبى الذى لا أرتاح له ..

لقد تم التحول وصرت (زومبى) كاملاً أنا الآخر ..

حان الوقت إذن كى أفتح الباب واتضم للقطيع الزاحف فى
الشوارع !

القصة السادسة

مدام شادية وزوجها

فى هذه العصة كان هناك إبحاء قوى
بأعنية أطفال عربية .. هل تعرفوها ؟..
لاحظ أنها أعنية محورية للعصة .. ابحت
عنها بدقه فى كتب أغاى المهد فى
نهاية هذا الكتاب ، وتذكر أن الإجابة
ليست مباشرة كما تصور !.. دوّن رقم
الأعنية واحتفظ به ...

- 1 -

قالت مدام شادية :

« هناك خطأ ما .. »

قال السيد (شادية) زوجها :

« نعم .. هناك خطأ ما .. »

قالت مدام شادية :

« الشرطة لم تجد أى شيء .. »

قال السيد (شادية) زوجها :

« هذه الأمور سهلة كما تعلم .. »

لم أحب ما يحاولان قوله قط .. هذه مبالغة لا شك فيها ..

قلت لهما وأنا أتناول كوب الشاي الذى قدماه لى :

« أجد الكثير من العصر فى قبول ما تلمحان له .. أنت

تعرف هذه الأمور .. لو إتنى تعثرت يوم السبت فى الشارع ..

وبدا منى شرود ذهن يوم الاثنين .. وسقط من جيبى محقق

مستعمل يوم الأربعاء ، فمن الممكن أن تجد عبقرياً يفترض أنني
مدمن مخدرات .. نفس الشيء يطبق هنا .. »

قالت مدام شادية :

« ولو لاحظنا أن لك نابيين يوم السبت .. وراينا الدم على
شفطيك يوم الاثنين .. ورأيالك تندم فى تابوت يوم الأربعاء فماذا
نستنتج ؟ .. »

لم أعرف ما أقول .. حجة قوية فعلاً ...

* * *

لم أكن شغوفاً بالاجتماعيات فى أى يوم من حياتى ، وهى
حقيقة يعرفها الجميع ، لكن السيدة شادية جارتى افتحمت حياتى
منذ جاءت وأسرتها هنا ..

كانت قوية الشخصية شديدة المراس عالية الصوت ، وكانت
تؤمن أن الخطيئة كل الخطيئة هى ألا يتزوج المرء ، لذا جعلت
مهمتها أن تعرفنى على عدد هائل من العرائس المحتملات ..
صفاء وعائدة وناتسى وهدى وإليلى ..

طبعاً كن جميعاً أرامل أو مطلقات .. مع سنى هذه لا يمكن أن تبحث عن عروس شابة ، وطبعاً برهنت فى كل مرة على إننى أحمق .. هكذا ينست منى .. لكنها قررت أن أظل صديق الأسرة .. زوجها كان أقرب إلى أن يكون زوجتها ، فهو مطيع صموت خجول .. لا يتكلم أبداً إلا ليؤيد كلامها ..

عندما يحتد عليك لسبب ما فلائه يخشى أن تنتهمه زوجته بالضعف ..

هكذا عرفت مركز القوة فى ذلك البيت ..

النقطة الثانية المهمة ، هى أن المرأة كانت تؤمن بقوة بالحسد والسحر والعمال المدفونة .. وكانت تفترض أننى أفهم هذه الأمور ، لذا راحت تسألنى :

— « ماذا تفعل لو كان هناك عمل ضحك مدفون فى قم ميت ؟ »

أو :

— « ماذا لو أحرقت العروس الورقية فوجدت أنها صارت تشبه أمك ؟ »

وبالطبع لم أكن أنا أفهم هذه الأمور برغم باعى الطويل مع السحرة والشياطين . إن تراث السحر لدى ربات البيوت ثمين معقد يصعب أن تلتم به ..

هكذا برهنت لها للمرة الثانية على أننى أحمق .

لكنها لم تبال ..

كان لديها طفلان .. مها وعمرو .. مها فى السابعة من العمر وعمرو فى الثامنة .. كالسا شيطانين صغيرين وكنت أتجنبهما بأى ثمن ..

هكذا كانت حياتى تمضى ..

عندما كانت السيدة تقنط منى كانت تتجه إلى (عزت) البائس ، وهو بطبعه أكثر ليناً وأسهل فى التشكل .

هكذا سارت الحياة حتى جاء اليوم الذى ذهب فيه الطفلان إلى المدرسة ولم يعودا ..

بالطبع بحث رجال الشرطة طويلاً . لم يتركوا حجراً لم يقلبوه كما يقول الإنجليز . . لا يوجد شيء .. لا يوجد من تشبه فيه . انتظروا طويلاً أن يطلب أحد فدية ، لكن هذا لم يحدث .. انتظروا

حتى يجد أحدهم الطفلين في بلد بعيد .. لم يحدث .. ولم يبق من الطفلين سوى صورتين معلقتين في كل مكان .. لكن لا أحد يتصل ..

لذا جرب الزوجان الخائفان أن يجريا التحقيقات بنفسهما ..

تقع المدرسة على بعد نصف ساعة مشيا من البيت .. لا توجد تقاطعات تثير الريبة أو الخوف .. يمكنك بالفعل أن ترسل أولادك للمدرسة بلا وجل ، لكنك لا تضمن بالطبع ما يفعله الغرباء .. والأهم كيف يتصرف أبناؤك مع هؤلاء العرباء ..

منك على الناصية ... على بعد ربع ساعة من البيت محل شطرنج اسمه HILL وهو يقدم حلولى ممتازة كذلك .. لذا يحب الصغيران أن يمرا عليه ، ويائنسة لهما هو مركز العالم .. كل مكان لا يحبه الأبوان هو مركز العالم بالنسبة للأبناء ..

هناك بوابة صغيرة في تلك البناية التى يوجد فيها المحل .. عندئذ تدخله تهبط بضع درج إلى الطابق الأرضى أو تحت الأرضى ، أنت تعرف تلك البيوت التى توجد تحت سطح الشارع ويرى سكانها أقدام المارة عبر نافذة تحرسها القضبان ..

فى هذا البيت تعيش وحدها سيدة مسنة غريبة الأطوار .. نموذج للغراب الأسمى بكل التفاصيل .. النظرة .. الغموض .. الثياب السوداء .. لاحظ أنها عملياً تسكن تحت المحل ..

يقوون إن اسمها (حفيظة) .. الست (حفيظة) كما يسميها الجيران . يقال إن زوجها مات منذ زمن ولها ابن عقوق لا يزورها أبداً ، ولا أحد يعرف من أين تنفق ..

قلت للمدام شاذية ضاحكاً :

— « أى أنها ساحرة شريرة »

قالت دون أن تصحك :

.. « وماذا تتوقع أن تكون غير هذا ؟ .. لو كنا فى العصور الوسطى لأحرقوها دون تأنيب ضمير .. لكننا فى مصر للأسف حيث لا أحد يعرف هذه الأمور ، وحيث يتعامل الناس بتسامح مقزز ! »

- 2 -

قالت مدام شادية :

« أولاً هناك القلط ... القلط التى تحوم حول هذا البيت وتتسلل من النوافذ .. هل يمكنك أن تفسر لى سبب العثور على جلود قطط كاملة .. جلود مسلوخة على بعد أمتار من البيت ؟ .. وماذا عن الذبول ؟ .. ذبول كلاب على الباب وأحيانا قواقع .. هل سمعت عن مصرى يلقى بقواقع أمام الباب ؟ .. »

هناك أصوات غريبة من النافذة .. الجيران يرون نورا غريبا فى بعض الليالى لكنهم لا يعرفون ما يدور بالداخل لأنهم لا يستطيعون الدخول والنوافذ موصدة .

على كل حال هى تمارس الكثير من الأعمال الغريبة . لماذا تطهو طعامها فى الثالثة بعد منتصف الليل ؟ .. وما سر هذه الرائحة الغريبة ؟ .. رائحة تذكرك بالجوارب ..

وماذا عن المياه التى تسحبها أمام بيوت الجيران ؟ .. والعلب التى بها قطن ملوث بدم ؟ .. هذه (أعمال) كما تفهم مدام شادية وهى على ثقة من أن المرأة ساحرة شريرة ..

« لديها كتب غريبة عن الجان .. جامع القمامة وجد صفحات وصفها بأنها (عفاريتى) فى كيس بلاستيكى أمام بابها .. »

قال السيد شادية زوجها :

« هناك من قال إنها تذهب للمطعم أحيانا لتجمع المناديل الورقية التى تركها الزبائن .. بالطبع لابد أنها تريد جزءا من بقاياهم .. »

« هى تزور الحلاقين لتجمع بعض الشعر .. »

قالت مدام شادية :

« والدمى القماشية التى وجدوها فى القمامة .. »

قلت لهما وأنا أحاول التقاط أنفاسى :

« ليكن .. هذه امرأة مخبولة أو ساحرة .. على فكرة العالم يعج بالمخابيل لو لم تكونوا قد لاحظتم .. لكن هذا شأنها .. ليس كذلك ؟ »

هنا اتسمت عينا مدام شادية فى توحش وقالت :

« ليس عندما يختفى طفلاى .. »

وقال السيد شادية زوجها :

« .. ابنتا يذهبان للمدرسة كل يوم ويمران أمام بيتها .. وهى غريبة الأطوار ومخبولة وتتصرف كساحرة شريرة .. ألا يجب أن نشك ؟ .. أن نتحرى ؟ »

نعم من حقكما التحرى .. لكن ماذا تتوقعان ؟

هل تظنان أن العجوز فعلت مثل الأساطير ؟ .. بنت لنفسها بيتاً من الحلوى والكعك ، وعندما مر الطفلان دخلا البيت وسقطا فى الشرك ؟ لربما كانت تصنعهما الآن حتى تعد منهما وليمة ؟

قالت شادية :

« .. تقريباً هذا ما حدث لكن على نطاق مصر .. نحن نعتقد أن الطفلين وقعا فى شرك الساحرة وقد التهمتهما أو قتلتهما لغرض ما ، أو هى تتأهب لذلك .. »

قلت فى حيرة :

« .. ماذا يمكن عمله بطفلين ؟ »

« .. ما أكثر ما يمكن عمله بطفلين .. نماء الأطفال مادة

أساسية فى السحر .. »

كل هذا جميل لكنه لا يريحنى كثيراً .. هناك نغمة غريبة فى هذا كله .. أعنى أن خطف الأطفال وأكلهم أو استنزاف دمهم ليس لعبة مصرية .. لهذا جو سحرات سيلم ووسط أوروبا .. إلخ .. هذان الزوجان يهنيان غالباً ..

هذا مفهوم طبعاً .. أين ذهب الطفلان ؟ .. هما ليسا طفلى لكنى أموت قلقاً عليهما فماذا عن الأبوين ؟

« .. وما هو المطلوب منى ؟ »

« .. المطلوب أن تزور هذه المرأة .. تحاول أن تستنتج ما تفعله بالضبط وهل هى ساحرة أخرى أم مجنونة ؟ »

انا أزور امرأة مسنة لمعرفة هل هى ساحرة أم لا ؟ .. يبدو هذا غريباً بعض الشيء .. ومن قال إنه تسمح لى بالدخول ؟

بدت الدموع فى عينيّ مدام شادية وامسكت بيدي :

« .. أنت تخشى بعض الحرج .. بينما نحن نخشى أن يموت طفلانا .. هل ترى الفارق بين المشكلتين ؟ »

نظرت للسيد شادية وقلت :

« .. لماذا لا يتفضل هو بأن ؟ »

تطوحت هي بالرد كالعادة :

— « لأنه غبي .. لا يفهم هذه الأمور .. لو قدمت له العجوز جنة أبته لأكلها دون أن يلاحظ .. »

هكذا قبلت هذه المهمة العسيرة .. لن يحدث ما هو أسوأ من الإهانة على كل حال .. لا بأس .. صفقة غير خاسرة ..

* * *

انا الان عند محل H.I.I. هذا .. هناك كثيرون ينتظرون دورهم لدفع الثمن وشراء الشطائر .. يبدو المكان مغرباً فعلاً ويمكن لطفلين أن يدخلوا هنا ويظلوا للأبد ..

لكن ما أريده هو الباب الصغير في الزقاق المجاور للمحل .. الباب الذي يقود لدرجات ومسكن تحت الأرض ..

عند الباب الموصد لمحت أشياء غريبة . فصلصات وقواقع .. المرأة تتخلص من أنواع قمامة عجيبة فعلاً .. لكن لا يوجد شعر آدمي وأظفار لحسن الحظ .

هناك نحلة تحوم من حولي . تقول زرززز كأي نحلة مهذبة .. في الواقع هناك أكثر من نحلة .. هذه المرأة .. لا أعرف ما تلقيه هنا لكن السكر عنصر مهم .

قرعت الباب حتى كل متنى كما يقول مدرس اللغة العربية .. فلما كل متنى كلمتى ..

جاء الصوت من وراء الباب :

— « من ؟ »

ماذا أقول ؟.. أنا رفعت إسماعيل جنت لأتأكد من أنك لست ساحرة تاكل الأطفال ؟

قلت ولما أتحنح :

— « أنا .. أنا طبيب .. »

— « وماذا تريد ؟ »

قلت في حرج شديد :

— « لو فتحت لى الباب لتكلمت بوضوح أكثر .. »

بعد قليل انفتح الباب . كانت هناك سلسلة أمان موضوعة ، ورأيت عينين جديرتين بأفلام جورج روميرو .. الغراب العجوز يرمقنى فى شك ..

فجأة أنزلت السلسلة وسمعت لى بالدحول ..

تبدل وجهها تماماً وهي تضحك في مرح ولطف ..

« معذرة .. كم من أشياء مخيفة يمكن أن تحدث لعجوز مثلى لو لم تكن من الطراز المتشكك .. هلم .. هلم .. »

كل شيء يدل على أنني أهبط في بئر عميقة ..

نحن تحت محل الشطائر بالمعنى الحرفي للكلمة ، ورأيت النوافذ التي أخافها .. التوافذ التي تريك أقدام المارة في الشارع وهي كنز لهواة التلصص سواء من الداخل للخارج أو الخارج للداخل ..

أنا في الداخل والباب ينغلق ...

زززززز !

* * *

كان أول ما رأيته بالداخل وأطار صوابي هو بومة !

نعم .. بومة حقيقية تقف على حامل خشبي وتتنظر لى بحكمة .. نظرة البومة التي توحى لك بأنها تعرف كل شيء .. كلما رأيت بومة عن كثب خيل لى أنها وجه بشرى بلا جسد .. كائن مربع والأسوأ أن المصريين لا يربون البوم في بيوتهم .. هذا غريب ..

كانت العجوز مرحلة جداً وظريفة .. وهذا زاد الأمر سوءاً ..

الأمر واضح . لقد رقت لها !

رقت لها كرجل أم رقت لها كجبية ؟

يمكن أن أروق كرجل لامرأة كهذه . هناك ساحرة فودوو من جامايكا اسمها الأم مارشا كانت تعتبرني فتى أحلامها ..

هناك رائحة عطور في كل مكان .. المكان كله عطر ، لكن لا أعتقد أن هذا على طريقة ريا وسكينة لإخفاء رائحة الجثث ..

المكان ليس نظيفاً .. هناك قصاصات ورق في كل مكان ..

هناك جهاز هاتف عتيق .. وهناك منضدة عتيقة عليها كتب يمكن استنتاج محتواها من حالة الورق المصفرة .. هناك بلورة سحرية مما تستعملها العرافات وهناك بندول ..

مدام شمالية لم تكن تبالغ ..

أنا في بيت مخيف فعلاً ..

ونظرت حولى وقدرت أن البيت يتكون من صالة وثلاث غرف .. لا بد أن ألقى نظرة سريعة .

نهضت العجوز وقالت إنها ستعد لي كوباً من الكركديه .
لا أعرف لماذا الكركديه بالذات .. لا أعرف لماذا تتق بي ؟ ..
لماذا لا تخشائي ؟ .. معنى هذا أنني الضحية لا الصيد .. ومعنى
هذا أن عليّ ألا أرشف قطرة من هذا الكركديه اللعين ..

لكني بالفعل كنت ممناً لأنها ستنهض ..

ظللت وحدي للحظة أصغى لضجيج الشارع ومحل الشطائر
فوقى ..

ثم إنني نهضت بخفة .. اتجهت إلى الغرفة الأولى على اليمين
.. نظرت خلفي فرأيت الدومة ترمقني بعينيهما المتهمتين كأنها
تقول لي إنها تعرف ما أريد ..

كانت غرفة نوم عادية ضيقة جداً .. ويبدو أنها كالتقبر
بلا نوافذ ..

الغرفة الثانية كانت تحوى هيكلًا عظيمًا لشخص بالغ لحسن
الحظ .. معنى هذا أن الأقفاص لو وجدت ستكون في الغرفة
الثالثة أو الحمام ..

سيكون رائعاً لو وجدت طفتين سجينين في قفص .. سوف
ينتهى كل شيء في لحظة .. لكن الحياة ليست بهذه البساطة ..

غادرت الغرفة واتجهت للغرفة الثالثة .. فتحت الباب ونظرت
للدخل .. هناك أشياء كثيرة مريبة منها خطاف مطلق من السقف
وشاطور وكومة ثياب على منضدة .. هل هذه ثياب أطفال ؟ ..
ثياب مدرسة حكومية ؟

خطوت خطوة ..

هنا انفتح باب الجحيم ..

شعرت بوخزة في ظهري فاستنرت لأجد العجوز تمسك بسكين
علاقة وتنقض عليّ .. الجنون كل الجنون في عينيها واللعب
يسيل من شفتيها ..

« يا بن الـ تتجسس عليّ ؟ .. سوف ترى ! »

الطعنات تنهال عليّ في كل لحظة فأتملص .. بينما هي لا تكف
عن ترديد :

« سوف ترى ! .. سوف ترى ! »

هنا وجئت الشاطور أمامي .. لم أكن أريد ذلك .. لم أفكر فيه .. فقط أردت أن أمنع هذا المنشار التريدي من ثقب قلبي .. رفعته وهويت به عليها .. على السكين في يدها ..

لكنني فتحت عيني في اللحظة التالية لأجد نفسي في قلب قصة الجريمة والعقاب لـ «ستيفسكي»! ... عجوز ممزقة العنق ماقطة عند قدمي أبركة دم تتكون ...

تراجعت للخلف حتى لا يلوث الدم ثيابي .

جريت للحمام الضيق فافرغت معدتي في المرحاض ..

عدت وببدي مرتجفة رفعت سماعة الهاتف .. لن أمسح بصماتي .. سوف أطلب الشرطة وأعترف ولن أفر ... لكن لا بد من أن أبلغ مدام شادية .. إنني أعرف رقم هاتفها لحسن الحظ ..

— « مدام شادية .. »

— « د . رفعت . أين أنت ؟ »

— « أنا في شقتها .. لقد .. لقد هاجمتمني .. كان هذا .. هذا

دفاعاً عن النفس .. »

قالت في هدوء :

— « صبراً .. هل تقصد أنك قتلتها ؟ »

— « نعم . نعم . أظن هذا .. »

وانفجرت في البكاء .. لقد أفلتت أعصابي تماماً ..

جاء صوتها عبر الهاتف يقول :

— « صبراً .. أنت تعرف أنها ساحرة .. أنت دخلت شقتها

وتدرك أنها ساحرة .. ليس كذلك ؟ .. »

— « بلى .. بلى ... لكن هذا ليس مبرراً كي ... »

قالت في هدوء :

— « هي قد ماتت فعلاً .. لهذا يمكنها أن تكون مفيدة ..

تماسك وامسح بصماتك عن كل شيء وتأكد من أن أحداً لم يرك

عند الدخول والخروج .. »

قلت ورأسي يوشك على الانفجار :

— « هل تريد أن أسلم نفسي للشرطة ؟ »

— « نعم .. أريد مندبلاً مبدلاً بدم هذه المرأة وشعرات من

رأسها ! »

— « عم تتحدثين بالضبط ؟ »

— « لاسترداد أطفالي المختلفين كنت أحتاج إلى دم ساحرة
مقتولة وشعرات من رأسها ! »

* * *

النقطة الثانية المهمة . هي أن المرأة كانت تؤمن بقوة
بالحسد والسحر والأعمال المدفونة .. وكانت تفترض أنني أفهم
هذه الأمور ، لذا راحت تسألني :

— « ماذا تفعل لو كان هناك عمل ضلك مدفون في قم ميت ؟ »

أو :

— « ماذا لو أحرقت العروس الورقية فوجدت أنها صارت
تشبه أمك ؟ »

وبالطبع لم أكن أنا أفهم هذه الأمور برغم باعى الطويل مع
السحرة والشياطين .. إن تراث السحر لدى ربات البيوت ثمين
معقد يصعب أن تلم به ..

* * *

قلت بصوت مبجوح :

— « أنت .. أنت .. هل كنت تعرفين أنه لا علاقة لها باختفاء
طفليك ؟ »

طبعاً ... كانت تريد الدم والشعر فقط لاستكمال وصفتها
السحرية ..

لقد سقطت في الشرك كأحمق .. هي كانت تعرف أن العجوز
مجنونة وهناك احتمال لا بأس به أن تهاجمنى فأقتلها .. هكذا
كانت تأمل وقد تحققت أحلامها .. هكذا سوف تنال ما تريد وأنا
سأظل صامتاً ...

إنها أم مصدومة بعصرها القلق . لكن هل هذا مبرر
لاستعمال السحر الأمود ؟

كنت أقف في الصلاة لا أعرف ما أفعله ولا ما أقوله ..

إن رفعت الطبعي المتعلم يطلب أن أتصل بالشرطة .. رفعت
المذعور الراغب في ألا يدخل السجن ويؤمن أن هذا حادث
مؤسف ، يطلب أن أفر ..

هنا سمعت صوت الرقرفة .. صوت الجناحين ..

وعندما نظرت للخلف أدركت في جزء من الثانية أن اليوم
 ذلك الطائر الصموت الحكيم لا يبقى كذلك للأبد ..
 لم أعرف أن اليوم تقتل من قتل صاحبها ..
 ربما يفعل اليوم المسحور ذلك ...

في هذه القصة كان هناك إساءة قوی
 بأعينة أفعال عربية .. هل تعرفها ؟..
 لاحظ أنها أعينة محورية للقصة .. انحن
 عنها بدقة في كتیب أغلى المهدي في
 نهائه هذا الكتاب ، ويذكر أن الإحانة
 ليست مباشرة كما تتصور !.. دون رقم
 الأعينة واحتفظ به ...

- 1 -

لن تتبعد كثيراً عن الحقيقة لو قلت إن كل شيء بدأ منذ وفاة زوجته ..

هناك ذلك الحادث المريع الذى لا يجسر المرء على ذكر تفاصيله .. أنت تعرف ما يمكن أن يحدث لسيدة ذهبت لقريتها وسقطت فى الساقية الدوارة .. العجلة العملاقة كانت بحجمها بالضغط ..

كانت هذه هى عادة قريبتى ..

بالتطبع انهار ناجى زوجها وعاش أياماً من الكوابيس .. ما كان له أن يرى الجنة . إن هذه الأمور لا تريح .. هذا أبسط ما يقال عنها ..

كلن الحادث فى الخامس من فبراير .. الساعة الخامسة مساء .. هذا تاريخ مهم لأنه للتاريخ الذى بدأ فيه صاحبى ينزلق للجنون ..

القصة السابعة

ما بعد عادة

بعد علم تزوج ناجي ..

زوجته كانت تدعى هبة ، وكانت امرأة بالمعنى الكامل للكلمة ..
جميلة .. فائنة .. فاسية جدًا .. غيور جدًا ..

ولأنها غيور جدًا فهي لم تكن تطيق سيرة غادة ..

هذا هو الوقت الذي تم إقحامى فيه فى القصة كالعادة .. أنت
تلاحظ أن عدد الأزواج الذين تموت زوجاتهم فيجدونهم فى
القمر ، يتزايد هذه الأيام .. ربما هى المرة الثانية التى يحدث
هذا فيها فى كابوس ..

لم يكن ناجي يختلف ..

لقد وقف ذات ليلة ونظر للقمر المكنم فرأى زوجته بوضوح
تام .. كانت تنظر له وكانت غاضبة جدًا .. عندما تتزوج بعد
وفاة زوجك فهي تغضب لو لم تكن قد لاحظت هذا ..

كان فى حالة سيئة وقرر أنه يهذى ..

فى تلك الليلة حدث شيء غريب ..

كان هناك من يدق على الباب بلا توقف طيلة الليل .. دقات
غاضبة مصرة ..

ذهب ولختلس نظرة من عتبة الباب ، ثم فتحه فلم ير أحدًا ..
تكرر هذا السيناريو عدة مرات طيلة الليل ...

فى الصباح لم تجد زوجته أحيتها ..

راحا يبحثان طويلًا بلا جدوى .. وفى النهاية لم تذهب للعمل ،
وظلت فى البيت تجوبه حافية القدمين مرعدة :

— « هذا غير معقول .. هذا لا يطاق شغل عقاريت .. »

وانتظر هو حتى موعد افتتاح المحلات حتى يذهب ويبتاع لها
حذاءً جديدًا ..

الحقيقة أن هناك الكثير من الأحداث الدرامية التى لا يضارعها
إلا هبوط طبق طائر مثلاً ..

لذا جرب فى اليوم التالى أن ينظر سقمر .. وهذه المرة لم يكن
هناك شيء غريب ..

أترك أن هذا نوع من الهلوس وقرر أن يتجاهل الأمر ..

عندما حكى لى هذه القصة قلت له :

— « ألم يخطر ببالك أن هذا لا يحدث إلا فى الخامس من

نوفمبر ؟ »

حك رأسه مفكرًا وقال :

« لم يخطر لى هذا ببال .. »

قلت :

« لست واثقًا من أنك لا تهذى .. لكن لو كان ما يهاجمك شبحًا أو عفريتًا فمن الطبيعي .. لو كان هناك شيء طبيعي فى هذا كله .. أن يختار الخامس من نوفمبر .. هذا بالطبع لو كان شبح زوجتك الأولى .. إنها لا تريد لك أن تنسى الخامس من نوفمبر .. »

قال ناجى وهو يشعل لفافة تبغ :

« هل تعطى أن هذا الشبح سوف يفرغنى كل يوم 5 نوفمبر .. ليس هذا سببًا .. خضة كل عام ليست مشكلة .. لنعتبره احتفالًا متأخرًا بالهالويين .. »

« فيما عدا أن بعض الأشباح يكون تفكيرها خلاقًا .. ربما أكثر من سرقة الأحمية كما يفعل لصوص المساجد .. »

« هناك نقطة أخرى مهمة .. هل زوجتى الأولى تظهر فى القمر أم لا .. ؟ لو كان هذا صحيحًا فلن يتكرر المشهد لأن

القمر ليس بالضرورة بدرًا فى نفس التوقيت الميلادى كل عام ..

نحن لا نتكلم عن تقويم هجرى .. »

قلت مفكرًا :

« ربما لا تتبع نفس الخطة فى كل مرة .. »

كان ناجى من الطراز المتفائل الذى يأخذ الحياة ببساطة .. يدخل كمدخنة ويشرب للقهوة كبالوعة وله بطن عملاقة ممتازة ..

لهذا لم ير فى الموقف إلا الكثير من المرح ..

تمنيت له السعادة والهناء وأن يجد الكثير من التسلية مع هذا الشبح الحولى .. ونسيت الأمر برمته ..

كانت زيارة العام التالى قاسية بالمعنى الحرفى للكلمة ..

إنه الخامس من نوفمبر ..

فى البداية فتح النافذة المطلّة على الشارع ، ونظر للسماء .. كان الشارع قد بدأ يغفو لذا ضعفت الأنواء فعلاً .. عندما نظر لأعلى رأى القمر بوضوح .. كان شبه مكتمل .. وأدرك أنه يرى

ملاح وجه زوجته .. لا شك في هذا ، ولم يستطع أن ينادي زوجته الثانية هبة لأن هذا سوف يثير رعبها ويضايقها ..

لا شك أن رفعت ليس حملاً .. إن نبوءته صادقة بصدد هذا اليوم ..

الأسوأ هو أن الطقس بارد فعلاً .. هناك ريح عاتية ..

وكان هناك طائر مسكين يتوارى باحثاً عن الدفء ، محلولاً أن يبعد رأسه عن العواصف .. مسكين !.. مساكين كل هؤلاء الذين سيبيتون خارج ديارهم في ليلة كهذه ...

أغلق النافذة وقرر أن هذه على الأرجح ستكون ليلة صعبة ، لكن عليه أن يدعها تمر بأى شكل ..

— 2 —

عند منتصف الليل اتصلت به أخته المقيمة في إمبابة .. كانت تشعر بالهم شديد في خالصتها ويبدو أن هذا مفسد كلوى عنيف .. كانت تعيش وحدها بعد وفاة زوجها وزواج أبنائها ولم يكن هناك من يفعل لها أى شيء ..

ارتدى ناجي أثقل ما عليه من ثياب وطلب من زوجته الجديدة ألا تفتح الباب مهما حدث ... كانت العاصفة تشتد بالخارج كأن السماء تحنل بيوم الخامس من نوفمبر هذا .. استوقف سيارة أجرة بصعوبة وانطلق لينجد أخته ..

كان عليه أن ينتظر أكثر من اللازم ليعرف أنها لعبة جديدة تلعبها عادة ..

لقد وجد البيت مغلقاً وبق الباب ملة مرة إلى أن فتحت له أخته .. كانت مدثرة في الثياب وتضع على كتفها بطانية ، لكنها في خير حال .. لا يوجد مفسد كلوى ولم تتصل به أصلاً ..

قالت له :

— « إما أنك جننت أو هذه كانت أسمع معاكسة تليفونية في

لتاريخ .. »

ثم أصرت على أن يدخل البيت وأن تقدم له بعض الشاي ..
كان هناك طبق محشو بقى من غداها فأصرت على أن يلتهمه ..
إنها تصر على أن محشو الكرنب ممتاز لمقاومة البرد ، وهو
كان عاجزاً عن الاعتراض ..

ليست معاكسة تليفونية .. من يعاكس لا يستخدم ذات صوت
ونبرات أختك ليضعك تغلر بينك ليلاً .. هذه قدرات فوق بشرية ..
ما وراثية .. لا شك فى هذا..

لما فى البيت الذى تركه وخرج كان هناك سيناريو آخر يدور ..

* * *

كانت الزوجة الثانية فى البيت — هكذا حكى لى — نصغى
للعاصفة وترتجف . فتحت النافذة ونظرت للقمر .. خول لها للحظة
كان هناك ملامح إنسان منطبعة عليه .. كلام فارغ طبعاً ...

منذ قرون يتحدث الناس عن الرجل الموجود فى القمر ، ولكن
الحقيقة هى جبال وأخايد القمر .. الإنسان يتخيل ما يريد ..

هنا دق الباب مراراً ..

اتجهت لتفتحه .. وضعت أنفها عليه وهتفت :

— « من ؟ »

جاء صوت زوجها ناجى متأففاً :

— « إيه أنا يا هبة .. افتحي .. من عساه سواى فى طقس
كهذا ؟ »

ممت يدها ولزاحت المزلاج .. هنا — لسبب لا تعرفه — قررت
أن تلقى نظرة عبر عدسة الباب .

كان ناجى بالفعل .. ولكن متى ارتدى هذه الثياب الخضراء ؟ ..
ومنذ متى وجهه مخضر بهذه الطريقة ؟ .. هل استبدل ثيابه عند
أخته ؟

قالت قبل أن تفتح الباب :

— « لماذا بدلت ثيابك يا ناجى ؟ »

— « الأمطار .. بحثت عن ثياب لى شقيقتى .. »

لم تقتنع ..

أعلنت النظر عبر عدسة الباب .. وأدركت فى جزع أن هذا
ليس ناجى .. هناك اختلاف طفيف لكن من السهل على عين
امرأة أن ترصده ..

— « أنت لست ناجى .. من أنت ؟ »

جاء صوتها مرتعشاً غريباً حاداً أخفها جداً ..

هنا سمعت صوت خطوات تصعد فى الدرج .. نظرت عبر العدسة فلم تر هذا الرجل الذى يلبس الأخضر ... كان القادم ناجى زوجها نفسه بثياب التى خرج بها .. منهكاً لكنه هو ..

عندما بق الباب فتحته فوراً وارتعت بين ذراعيه باكية ..

— « أنت .. أنت .. هناك من كان ينتحل شخصيتك .. »

بداه الأمر غريباً لكنه منطوق ..

هناك من قلد صوت أخته ببراعة .. وهناك من قلداه هو ببراعة ..

— « هل كان هذا صوتى أنا ؟ »

قالت وهى تشهق متهافتة :

— « بل هو أنت !!! كنت تقف خارج الباب وتلبس الأخضر...! »

بالنسبة لناجى صار الأمر واضحاً .. زوجته السابقة المتوفاة تلعب معه الألعاب ..

وكان هذا بالضبط هو الوقت الذى طلب فيه رأى من جديد ..

* * *

قلت له بعد ما سمعت القصة :

— « هناك أغنية أطفال إنجليزية تتحدث عن رجل ذهب للملك والملكة بثياب خضراء .. لكن منظره لم يرق لهما وطرداه ... يبدو لى أنك وزوجتك لعبتما دور الملك والملكة أمس .. هناك من جاء بثياب خضراء وكان هذا غير مقبول .. »

قال لى ناجى وهو يرتجف :

— « المهم .. أريد أن تؤكد أو تنفى ما يخيفنى .. شبح امرأتى يحوم حول البيت ، وسوف يظل يفعل ذلك كل خامس من نوفمبر للأبد .. »

— « ربما يمكن قطع الحلقة لو طلقت زوجتك أو قتلتها .. أنت تعرف هذه الأشياء .. سوف تحل مشكلة الشبح .. »

ضرب كفاً بكف وأشعل لفافة تبغ وقال :

— « لا أرغب فى حل مشكلة الشبح النفسية .. أنا أرغب فى أن يرحل فقط .. »

ثم سألت سمعتان من عينيه وقال :

« هناك جزء لم أحكه لك .. عن مصرع غلاة .. »

« تكلم .. »

قال متحاشيًا النظر لى :

« اعتقد أنني مسئول عن موت غلاة بشكل ما .. أنت تعرف أنها سقطت فى ساقية الماء بالقرية .. كنت أنا قد طلبت منها أن تجلب لى شيئاً ، وكان الظلام قد بدأ يهبط ، ولم تكن تضع عويناتها .. هكذا انزلت قدمها وسقطت .. وتمزقت .. »

رحت أفكر فى قصته لبعض الوقت .. ثم قلت :

« إذن أنت تعتقد أنها تريد الانتقام منك لأنك سببت موتها ، ولأنك تزوجت بعدها .. »

« هذا أكيد .. »

قلت له وأنا أليس سترتى التى كنت قد نزعتها :

« اسمع .. نحن فى منتصف نوفمبر .. على قدر علمى لن يحدث شيء حتى نوفمبر القادم .. لديك إجازة مدتها عام كامل

.. استمتع بوقتك ولسوف أظهر من جديد بعد عام لو لم أمت لأخبرك برأى .. »

عام كامل ؟ .. لم لا ؟ .. أنا طبيب .. لا يمكن أن أشخص الحمى إلا لو كان المريض محمومًا أمامى .. هذا بديهى ...

هكذا التصرفت .. وعلى تقويم مكتبى رسمت دائرة حمراء حول يوم 5 نوفمبر ..

سوف نرى .. سوف نرى ..

* * *

الخامس من نوفمبر ..

تذكر .. تذكر .. اليوم الذى صرت فيه وحيداً .

فتحت النافذة ونظرت للقمر .. الملامح البشرية الواضحة يرغم أنه ما زال هلالاً...

ترى يا مدام غلاة .. هل تستريح روحك هذه الليلة ؟

اتطلعت بمسيارتى إلى حيث كان بيت ناجى ، فدفقت اثباب ..

من الداخل سمعت صوتاً مذعوراً يقول : من ؟ ..

هذه ليلة سوداء بالنسبة للزوجين طبعاً ..

قلت فى استمئاع :

— « أنا رفعت إسماعيل يا ناجى .. جنت لأمضى الليلة السوداء معك .. »

— « من قال لك هذا ؟ »

قلت فى استمئاع اكبر .

— « كنت قد دونت الساربخ على تقويم مكتبى حتى لا أنسى .. أنت تعرف أننى لا أفوت فرصة لقاء شبح أبدا .. »

فتحا لى الباب وهما ممتنعان كأنهما شبحان آخران .. كانا ينظران لى فى دهشة وذ هول ..

طلبت من الزوجة هبة أن تعد لى بعض الشاى ، فلما اتصرفت جلست على اريكة مريحة ونظرت فى عين ناجى وقلت :

— « كيف حال القمر ؟ »

قال مهموماً :

— « أحاول ألا أنظر له .. »

للأسف ستكون زيارتى ثقيلة على نفسه فعلاً :

— « كان عندى عام كامل أجرى فيه بعض التحريات .. مثلاً ذهبت لقريتك حيث سقطت زوجتك فى الساقية .. قمت بهتح محقق والنتيجة هى أن أحداً لا يمكن أن يسقط فى هذا المكان مهما كانت الظروف .. لو تعثرت فلن تسقط فى الساقية ، يجب أن تفعل هذا بنفسك — كما اعتقد رجال الشرطة — أو يدفعك أحدهم دفعا .. »

كاد ينهض ليفتك بى فأشرت له أن يترث :

— « ثم تأكدت من أن الفقيدة لم تكن تلبس عوينات .. لم يرها أحد تضع عوينات قط .. هكذا بدأ الفأر (يلعب فى عبي) كما يقولون .. لاحظ أننى لم أسمع من زوجتك الجديدة القصة .. كل ما أسمعه كان عن طريقك أنت .. »

صاح كالمجنون :

— « نادها واسألها .. »

— « سأفعل هذا .. ثم قابلت جامع القمامة المسئول عن الحى .. رجل مسن طيب .. قال لى إنه وجد كيساً مليئاً بالأحذية الإنسانية

في قمامتكم منذ عام أو عامين .. الرجل لم ينس هذا لأنها كانت
أثمن قمامة وجدها في حياته .. »

ثم نهضت وأشرت له :

« رأيت الخاص أنك قتلت زوجتك الأولى .. هنا يوجد
احتمالان .. إما أن زوجتك الثانية تشاركك هذه اللعبة لأنكما
قتلتما عادة معاً ، أو هي بريئة لا تعرف ولم تر شيئاً .. أنت قلت
إنها رأت .. قلت إنها رأت رجلاً يشبهك ويلبس اللون الأخضر ..
قلت إن هناك من كان يدق الباب .. كما قلت إن صوت أختك
اتصل بك هاتفياً .. »

هتف وهو يضرب المنضدة بقبضته :

« أنت مجنون .. أقترح أن تغادر البيت حالا .. »

قلت وأنا أنهض :

« بالتأكيد سأفعل .. لكن تذكر أنني أراقبك .. سوف ترتكب
غلطة كاملة يفتضح أمرك .. »

واتجهت للباب وفتحته في عصبية ...

* * *

كل هذا منطقي ..

لكن لماذا أفتح الباب فأرى - في ضوء السلم الخافت - هذا
الرجل الذي تأكل وجهه ويلبس ثياباً خضراء ؟ .. برغم كل شيء
أراه يشبه ناجي .. يشبه ناجي بشكل مرعب ..

يقول لي :

« كل عام وانت بخير يا دكتور رفعت .. اعتقد أن وقتنا
سعيداً ينتظرنا ! »

كتيب أغاني المهد

(هناك ثلاثون أغنية لكنها تصلح

لستة وعشرين حرفاً ، لذا كررنا

بعض الأرقام)

في هذه القصة كان هناك إبحاء قوى
بأعنيه أطفال عربية .. هل تعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنيه محورية للقصة .. ابحث
عنها يدقه في كتيب أغاني المهد في
نهاية هذا الكتاب ، ونذكر أن الإحابة
ليست مباشرة كما تتصور !.. دوّن رقم
الأعنية واحتفظ به ...

-1-



رفرف بجناحك با طائر العقق ... وحلق ...

ألقب نوبك ليواتيني الحظ الحسن ..

واحد للأسف

واثنين للمرح

وثلاثة للفتاة وأربعة للولد ..

خمس للفضة وستة للذهب

وسبعة لسر إن يعرفه أحد ...



-2-



(هيكتي بيكتي) دجاجتي السوداء ..

تبيض البيض للسادة ..

أحياناً تبيض تسع بيضات وأحياناً عشرة ..

(هيكتي بيكتي) دجاجتي السوداء ..



-4-

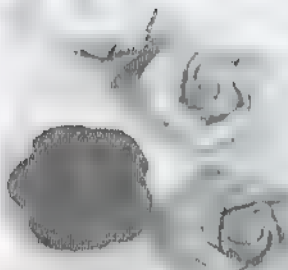


.. النورود حمراء

.. وزهور البنفسج زرقاء ..

.. السكر حلو ..

.. وكذلك أنت ..



-3-



.. اسمع .. اسمع .. الكلاب تنبح ..

.. المتسولون قادمون للمدينة ..

.. بعضهم في ثياب ممزقة وبعضهم في خرق

.. وأحدهم بلبس تنورة من القطيفة ..



-5-



رياح الشمال تهب

والثلج قادم..

فماذا يفعل الطائر المسكين وقتها ؟

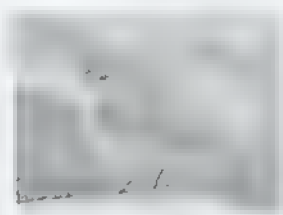
هذا التعس ..

سوف يجلس في الحظيرة

ويحاول أن يدفئ نفسه

ويدارى رأسه تحت جناحه

هذا التعس ..



-6-



كوكادونل دو

سيدتى أضاعت حذاءها

وسيدى أضاع عصا الكمان

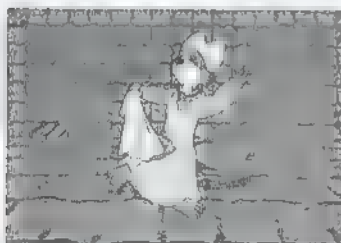
ولا يعرف ما يجب عمله ..

كوكادونل دو

ماذا ستفعل سيدتى ؟

حتى يجد سيدى عصا الكمان

سوف ترقص من دون حذاء ...



-8-



بومة عجوز حكيمة تجلس على غصن بلوط

كلما سمعت أكثر تكلمت أقل ..

وكلما تكلمت أقل سمعت أكثر ..

لم لا نتعلم من هذا الطائر العجوز الحكيم ؟



-7-



(وى ولى وينكى) يركض عبر المدينة ..

يصعد للطوابق العليا ويهبط للسفلى فى ثياب نومه

ينق على النوافذ .. ويصبح عبر الأقفال

هل كل الأطفال فى الفراش ؟

لقد تجاوزت الساعة الثامنة مساء ..





-10-

ش ش ! يا صغيرى لا نقل شيئاً ..
 بابا سوف يبتاع لك طائراً مغرداً ..
 لو لم يغب الطائر المغرد
 فلسوف يبتاع لك بابا خاتماً ماسياً ..
 لو صار الخاتم الماسى رصاصاً
 فلسوف يبتاع لك بابا مرآة ..
 لو نهشمت المرأة
 فلسوف يبتاع لك بابا ماعزاً ..
 لو هربت الماعز ..
 فلسوف يبتاع لك بابا واحدة أخرى اليوم ..



-9-

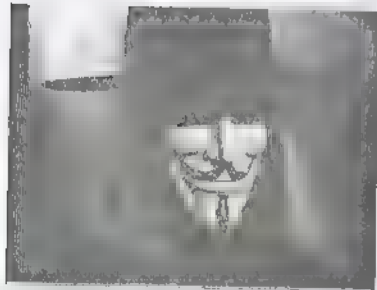
ناتسى إنتيكوت (الصغيرة)
 فى ثوبها الأبيض القصير
 كلما وقفت أكثر
 كلما ازدادت قصرًا ..





-12-

تذكر .. تذكر ..
الخامس من نوفمبر ..
خيانة البارود والمؤامرة ..
لا أرى أى سبب
بدعونا لأن ننسى
خيانة البارود ..



-11-

هيبير بيير منظم المداخل
كانت عنده زوجة ولم يستطع الاحتفاظ بها ..
تزوج أخرى فلم يحبها ..
لذا ألقى بها فى المدخنة ..



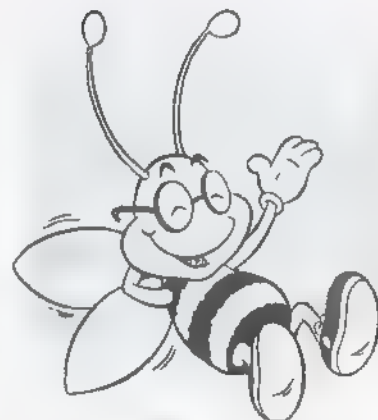
-13-



رأيت نحلة تجلس على الجدار ..

قالت : بزززززززززززززز

وهذا كل شيء !



-14-



في ليلة سبت

فقدت زوجتى

وأين تظنون أننى وجدتها ؟

كانت هناك فى القمر تغنى لحن

والنجوم من حولها ..



-15-



كانت هناك امرأة عجوز

تعيش تحت التل ..

ولو لم تكن قد رحلت ..

فهي ما زالت هناك ..



-16-



لو صار كل العالم ورقاً ..

ولو صارت كل البحار حبراً ..

وصارت كل الأشجار جبنًا وخبزًا

فماذا سوف نشربه ؟



-17-

يا وطواط . يا وطواط .. تعال تحت قبعتي ..
وسوف أعطيك شريحة من اللحم ..
وعندما أخبز سأعطيك كعكة ..
لو لم أكن مخطئاً ..



-18-

كانت هناك قطتان عند (كيلكني) ..
كل واحدة منهما اعتبرت الأخرى لا لزوم لها ..
لذا تشاجرتا بعنف
خدشتا وعضتا ..
حتى لم يبق سوى مخالبهما وطرفي ذيليهما ..
وبدلاً من قطتين لم تعد أية واحدة !





-20-

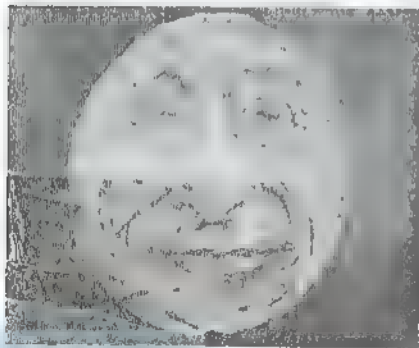
الرجل في القمر

نظر من القمر

وقال :

جان الوقت لكل الأطفال على الأرض

أن يدخلوا فراشهم !



-19-



دكتور فوستر ذهب إلى جلومستر ..

تحت أمطار غزيرة ..

وقع في حفرة

حتى بلغ الماء خصره

فلم يعد إلى هناك قط ..



-22-

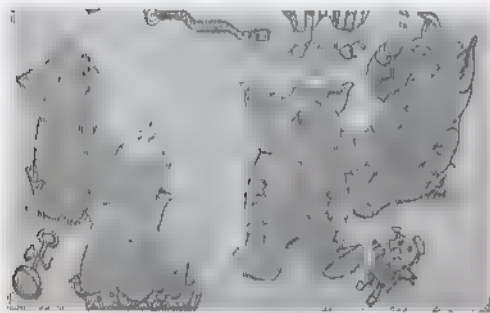


(إزى مارلى) تربت تربية مترفة

لمست مضطرة أن تصحو من نومها لتطعم الخنازير ..

لكنها ترقد فى الفراش حتى الثامنة أو التاسعة ..

(إزى مارلى) الكسول !



-21-



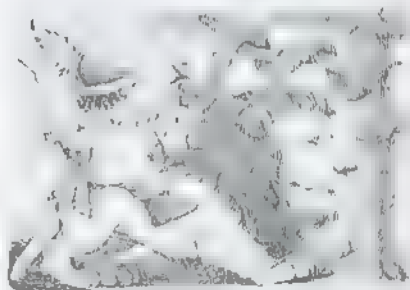
(هكتور بروتكتور) كان يلبس الأخضر

(هكتور بروتكتور) أرسلوه للملكة ..

الملكة لم تحب منظره

وكذلك الملك ..

لذا أعيد (هكتور بروتكتور) من حيث جاء ..





-23-

مم صنعت البنات ؟

من السكر والعطور وكل شيء لطيف ..

مم صنع الأولاد ؟

من قصاصات الورق والقواقع وذبول الكلاب ..



-24-

تعا لا أحبك يا دكتور فيل ..

السبب لا أعرفه ..

لكن اعرف وأعرف جيدًا جدًا

أفنى لا أحبك يا دكتور فيل ..



-25-



(جاك سبرات) لا يقدر على أكل الدهن

زوجته لا تقدر على أكل اللحم الأحمر ..

لذا كما ترون ..

قد قاما بتنظيف الطبق تماما ..



-26-



فى فاى فو قام ..

لشم رائحة دم رجل إنجليزى ..

فليكن حيا لو ميتا ..



-1-

(هاناه بانترى)

فى غرفة الكرار

نقضم فخذ خنزير ..

يا لالتهامها ا

يا للطريقة التى تمسكها بها ..

عندما تجد نفسها وحيدة ..



-2-

قالت لى أُمى

ألا أَلعب أبداً مع الغجر فى الغابة ..

لو فعلت هذا تقول لى :

أنت فتاة غير مطبوعة ..



-3-

دائرة حول الورود ..

جيب مليء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض ..



-4-

كانت هناك عجوز تعيش في حذاء ..

كان لديها أطفال كثيرون لا تعرف ما تصنع لهم ..

أعطتهم بعض الحساء من دون خبز

ثم ضربتهم جميعاً ووضعهم في الفراش



جميل .. جميل .. هذه الحروف تمثل اسم المشتبه فيه والذي حلت فيه روح الصبي الشيطانية .. أعد ترتيبها حتى تجد الاسم الصحيح .. من هو ؟

هل هو كواريمان أم زاكاري أم دوجلاس أم دوجوفان أم بيركان ؟ .. لديك خمسة مشتبه بهم أحدهم امرأة ..

هل عرفت من هو ؟

الآن أرجو أن تقتله .. هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحرر رفعت إسماعيل من هذه اللعنة ..

ارسل للمؤلف على العنوان البريدي :

Aktowfik.new@hotmail.com

تخبره باسم من قتلته .. وسوف يعلن المؤلف في سلسلة ما وراء الطبيعة عن أول عشرة أسماء مصرية وأول خمسة أسماء غير مصرية ، استطاع أصحابها حل اللغز ! السبب طبعاً هو أن الأصدقاء العرب غير المصريين يقرعون هذه المسابقات في وقت متأخر جداً .

الآن لديك مجموعة من الأرقام .. ابحث في هذا الجدول عن الحروف التي يمثلها كل رقم ..

1	A	8	H	15	O	22	V
2	B	9	I	16	P	23	W
3	C	10	J	17	Q	24	X
4	D	11	K	18	R	25	Y
5	E	12	L	19	S	26	Z
6	F	13	M	20	T		
7	G	14	N	21	U		

مثلاً لو كانت عندك الأرقام 3-15-6-17 فالحروف هي :

Q-F-O-C بالترتيب ..

تمت بحمد الله

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

سلسلة
الأعداد
الخاصة

مشروع القرن الثقافي
روايات مصرية للجيب
في كل رواية متعة دائمة



و. محمد بن الزروق

أغاني العويدة

إن أغاني الأطفال كثير رعبى منذ زمن بعيد. أعتقد أنها تعمل لعبة من مخاوف البشرية القديمة، ومن المؤكد أنها تشكل مخاوفنا القادمة لفترة طويلة ..
أى أن مخاوفنا تصنع هذه الأغاني، وهذه الأغاني تصنع مخاوفنا ..
ميراث من الخوف عبر الأجيال، كما أنها تشبه الأحلام فى أنها لا تشرح بشيء ... هناك تلميحات ورموز فقط .. يبدو أن المهتمين بطريقة (يونج) فى التحليل النفسى يجدون دوما ما يروق لهم فى أغاني الأطفال هذه .. كانت لى قصة رهيبه مع أغاني الأطفال، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

2012/1/22



المؤسسة
العربية الحديثة

للنشر والتوزيع والتجارة الإلكترونية

التمن فى مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم